

PRESERVANDO LAS FOTOGRAFÍAS

PRESERVANDO EL PASADO PARA EL FUTURO

Las fotografías son como una ventana en el pasado que revela muchos detalles de nosotros, de nuestros ancestros y de dónde hemos venido.

Las fotografías documentan la forma como se veía nuestra familia, las ropas que vestía la abuela, nuestro parecido a un tío, y las joyas de familia que fueron heredadas de generación en generación o bien de cómo fué un lugar o quién estuvo en ese lugar en el pasado o como sucedió un evento.

Las fotografías nos ayudan a entender quiénes somos al iluminarnos a quienes nos precedieron, cómo y dónde.

Necesitamos preservar esas fotografías a fin de capacitar a las futuras generaciones a disfrutar los placeres de contemplar y entender el pasado.

COSAS BÁSICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS

La fotografía comenzó a comercializarse después del año 1850 e incluía diversos materiales, que daban como resultado diferentes grados de permanencia. La identificación de esas técnicas fotográficas es muy importante para asegurar que las fotos sean tratadas de la manera apropiada, ya que muchos de los materiales fotográficos están hechos de distintas capas que separan un proceso del otro por ende, algunos de los materiales de esas capas son más estables y resistentes que otros.

Hablando en general, las técnicas de las fotos en blanco y negro (procesadas con plata) son más estables que las fotografías a colores.

La manera correcta de guardar y exhibir esos documentos históricos son dos cosas de vital importancia. La manera y el lugar donde las fotos son guardadas determina la continuación de su existencia y permanencia en el tiempo.

Las mejores condiciones ambientales son: tener una humedad relativa baja (entre 40 y 50 %); temperatura estable y moderada (de 16 a 24 grados C), con ciclos diarios que no excedan 2 grados C); buena calidad del aire; y bajo niveles de luz. La radiación de rayos ultravioletas (la luz del sol y de las lámparas fluorescentes) es una ola de alta energía que ataca directa mente las fibras del papel, provocando su deterioro.

También puede causar que los colores se desvanezcan en las fotografías de colores , los negativos y las diapositivas.

Un manejo cuidadoso hace que las fotos se puedan mirar sin que se dañen.

Cuando encuadre o enmarque las fotos para exhibirlas, es importante usar cristal que filtre los rayos ultravioletas, marcos de aluminio anodizado, y bordes de poliéster para mantener las fotografías en su lugar.

El medio en que se archivan es fundamental para asegurar una buena preservación y generalmente se debe construir con materiales libres de ácidos (o de lignin).

Los materiales para guardar las fotos se pueden conseguir en diversos negocios dedicados al ramo.

La prevención de daños cuesta menos que reparar los daños después que se hicieron.

Recuerde, también, muchos daños a las fotos son hechos por intentos bien intencionados de repararlas que por descuido.

NEGATIVOS HECHOS DE NITRATOS DE CELULOSA

Hay algunas fotografías que demandan un cuidado especial por la clase de materiales que se usaron para revelarlas. Los negativos hechos con nitrato de celulosa, que se usaban desde los años 1880 al 1950, son un verdadero problema. Al envejecer el nitrato de celulosa, aumenta su combustibilidad y el deterioro.

Toda película anterior al año 1950 probablemente es hecha de nitrato de celulosa, por lo tanto, si se la mantiene en un lugar incorrecto, puede inflamarse y producir toxinas.

Las palabras impresas en los negativos o la ausencia de ellas, indican la presencia de nitratos de celulosa en la película. Se debe asumir que todo negativo no identificado como "película segura" debe clasificarse como nitrato de celulosa, hasta que una identificación positiva se pueda hacer. Una vez que se las separa del resto de los negativos, la película de nitrato de celulosa puede ser copiada en una película segura y los originales descartados.

El acetato de celulosa o "película segura" se desarrolló en 1930 como resultado de la combustibilidad y la inestabilidad química de la película de nitrato de celulosa. Las primeras películas de acetato de celulosa (diacetato) producidas entre 1930 y 1960, resultaron ser inestables debido a que la base se achica, causando que la emulsión se doble y se separe de su base. Así como se hace con el nitrato de celulosa, la película de acetato de celulosa debe identificarse, y copiarse antes que las imágenes se pierdan por la distorsión.

El diacetato de celulosa debe reemplazarse con el triacetato de celulosa que es la película que se usa hoy en día.

PRÁCTICAS SENCILLAS DE PRESERVACIÓN QUE PUEDEN HACERSE EN CASA

Para ayudar a preservar en buen estado las fotografías y los negativos hay ciertas prácticas sencillas a seguir al manejar, guardar y exhibir imágenes.

Esta lista de lo que se debe y lo que no se debe hacer también se aplica a otros tipos de arte en papel y a documentos históricos.

Use guantes o se lave las manos antes de tocar las fotografías.

Toque solamente las puntas.

No toque la imagen o el lado de la emulsión de ninguna impresión o negativo.

Los aceites de la piel dañan esas cosas tan delicadas.

Use carpetas de archivar, sobres o cajas para guardar fotografías.

Las fotografías se deben guardar de a una en las carpetas o sobres dentro de cada caja.

No ponga fotografías en álbumes o libros de fotos hechos con materiales ácidos como papel de construcción o cartulinas.

Los álbumes magnéticos son especialmente dañinos. Esos álbum están hechos de tiras de

FotoGráfic@

www.fotografica.com.ve

adhesivos de secado lento que se extienden por las páginas y pueden dañar las fotografías y hacer que sea difícil removerlas. El reparar esa clase de daño, no sólo es casi imposible, sino también muy costoso.

Separe los diferentes tipos de materiales.

Los negativos deben separarse de las fotografías.

No coloque artículos de periódicos y fotografías o negativos juntos en el mismo archivo o sobre.

El papel de periódicos es extremadamente ácido y causa daño a los materiales con los cuales se pone en contacto.

Use cartulina dentro de la carpeta para servir de apoyo a las fotos que están gastadas o dobladas.

No use sujetapapeles, clips, prensillas, o bandas elásticas para sostener las fotos juntas.

Los sujetapapeles pueden dañar la superficie y enmohecerse.

Las bandas elásticas se deterioran y se adhieren a las fotos.

Use un lápiz para escribir en la carpeta una identificación de las cosas que están dentro.

No escriba con bolígrafo en la parte de atrás de las fotos, ni aun con lápiz pues puede dañarlas.

La tinta puede transpasar el papel y arruinar la imagen fotográfica, especialmente cuando se escribe haciendo mucha presión.

Use técnicas de montaje de las fotos que usan colgadores de papel, encapsulación, refuerzo de los rincones, refuerzo con materiales secos, y páginas de álbum de buena calidad.

No use pegamentos, o adhesivos muy sensitivos, cerca o en los negativos y fotografías, esto incluye cemento líquido, cinta adhesiva o cualquier otra cinta que se adhiere con firmeza a las fotos.

El seguir estas reglas mencionadas anteriormente en ésta guía útil, ofrecida por FotoGráfic@, le ayudará a preservar sus fotos y recuerdos de familia y documentales por muchas generaciones.

Igualmente puedes preservar todos tus negativos tradicionales, fotos y diapositivas, digitalizándolos en FotoGráfic@. El cual, con éste proceso, estarás seguro de que tendrás por siempre la misma calidad en la imagen a través del tiempo y por varias generaciones, sin degradación de colores, ni deterioro del material, tanto en CD's como en DVD's.

Espero les sirva de guía útil.

Les saluda,

Giovanni Partipilo
0414-3689035 / 0261-7972842
www.fotografica.com.ve
fotografica@cantv.net