

ANUARIO
Liceo Militar 'Jauregui'



PROMOCION
"Gloria al Bravo Pueblo"

1976-1981

ORGANO DIVULGATIVO DEL LICEO MILITAR JAUREGUI

Anuario del LICEO MILITAR JAUREGUI



LICEO MILITAR "JAUREGUI

Anuario 1.980 - 1.981

DIRECTOR DEL LICEO:

Cnel. (Ej) Augusto César Angarita Contreras

SUB - DIRECTOR

Cnel. (Av) Carlos Eduardo Manrique

JEFE DE REDACCION

Prof. Rafael Rojas Pérez

Lic. Luis Ernesto Mora Zambrano

JEFE DE RELACIONES PUBLICAS

Tcnel. (R) José Lorenzo Riso Aponte

COLABORADORES

Lic. Roberto Augusto Sánchez

Lic. Luis Ernesto Mora Zambrano

Prof. Rafael Rojas Pérez

ILUSTRACIONES

Nestor Domingo Melani Orozco

SECRETARIA

Graciela Nieto de García

FOTOGRAFO

Luis Ramón Domínguez Araujo

PORTADA

VISTA PANORAMICA DEL LICEO MILITAR

"JAUREGUI" Y PROMOCION

"GLORIA AL BRAVO PUEBLO"

EDITORIAL



Estas páginas de nuestro "Anuario Liceista", constituyen un pregón que se oye a largas distancias, sonoro, altivo, constante.

Pregón y palabra viva para los que se quedan, para los ductores que continúan en lección permanente, trazando caminos y nuevos horizontes.

Recuerdo feliz para los que se van, para los jóvenes de la Promoción "Gloria al Bravo Pueblo".

Nuestra Revista Anuario del Liceo es una muestra más de la labor callada desempeñada por Oficiales y Profesores en el Liceo Militar "Jáuregui", con la colaboración de todo el personal que generosamente se entrega día a día a la severa disciplina con el noble fin de formar una juventud abierta al pensamiento universal, deseosa y optimista, dispuesta al trabajo creador. Esta es la cosecha que ganó nuestra voluntad y ésta es la siembra bendecida como la del sembrador de la parábola.

Nuestro Anuario, quiere también dirigirse a todos nuestros antiguos alumnos para anunciar que el próximo año el Liceo Militar celebrará solemnemente su Trigésimo Aniversario.

Tan importante Aniversario persigue nobles fines de acercamiento, de reciclaje educativo, de reencuentro fraterno, para compartir, intercambiar ideas y fortificar esperanzas, en este sagrado recinto, siempre en trance de realizaciones pedagógicas.

Este Trigésimo Aniversario quiere convertirse en un duradero y ferviente homenaje a los forjadores que cumplieron y cumplen la grandiosa transformación de nuestra juventud, celebrar con alborozo y fervor jaureguino, lo que significa el Liceo Militar con el contexto nacional, con sus 15.000 ex-alumnos, repartidos a través de toda la Geografía nacional en múltiples profesiones que constituyen nuestro orgullo nacional.

Prof. Rafael Rojas Pérez

LINEA DE MANDO



Dr. Luis Herrera Campíns
Presidente Constitucional de la
República y Comandante en Jefe
de las Fuerzas Armadas de Venezuela



Gral. de División (Ej)
Tomás Abreu Rescaniere
Ministro de la Defensa



Gral. Bgda. Lucio M. Bruni Celli
Director General de Educación
del Ministerio de la Defensa



Cnel. (Ej)
Augusto César Angarita
Contreras
Director del Liceo Militar

AUTORIDADES DEL PLANTEL



Augusto César Angarita Contreras, Coronel (Ej)
Director del Instituto



Carlos Eduardo Manrique, Coronel (Av)
Sub-Director del Instituto

PERSONAL MILITAR



PLANA MAYOR



T'cnel. (Ej)
Héctor José Daza C.
Jefe División Académica



Tcnel. (R)
José Lorenzo Riso
Aponte
Jefe Dpto. Relaciones
Públicas



Mayor (Ej) Guillermo S.
Romero La Cruz
Cmdte. del Cuerpo de
Alumnos



Mayor (Ej)
Armando Bruno S.
Jefe División
Administración



MTM.(AV)
German A. Sierra Uribe
Jefe División de
Personal

OFICIALES Y S.O.P.C. DE PLANTA



Tenel. (A) (Ej) Marco Zambrano



Mayor (Ej) César Molina



Cap. (Ej) Victor Muñoz R.



TN. (MA) Rouget Colmenares



Cap. (GN) Arcadio Arellano



Tte. (Ej) Nelson Salcedo L.



Tte. (AV) Eulogio Suárez



Tte. (GN) Angel Sánchez



STTE. (Ej) Res. Pedro Rlvoro



STTE. (Ej) Res. Juan Mejias



MTM (A) (Ej) Saul O. Cárdenas



MTI. (Ej) Andrés León V.



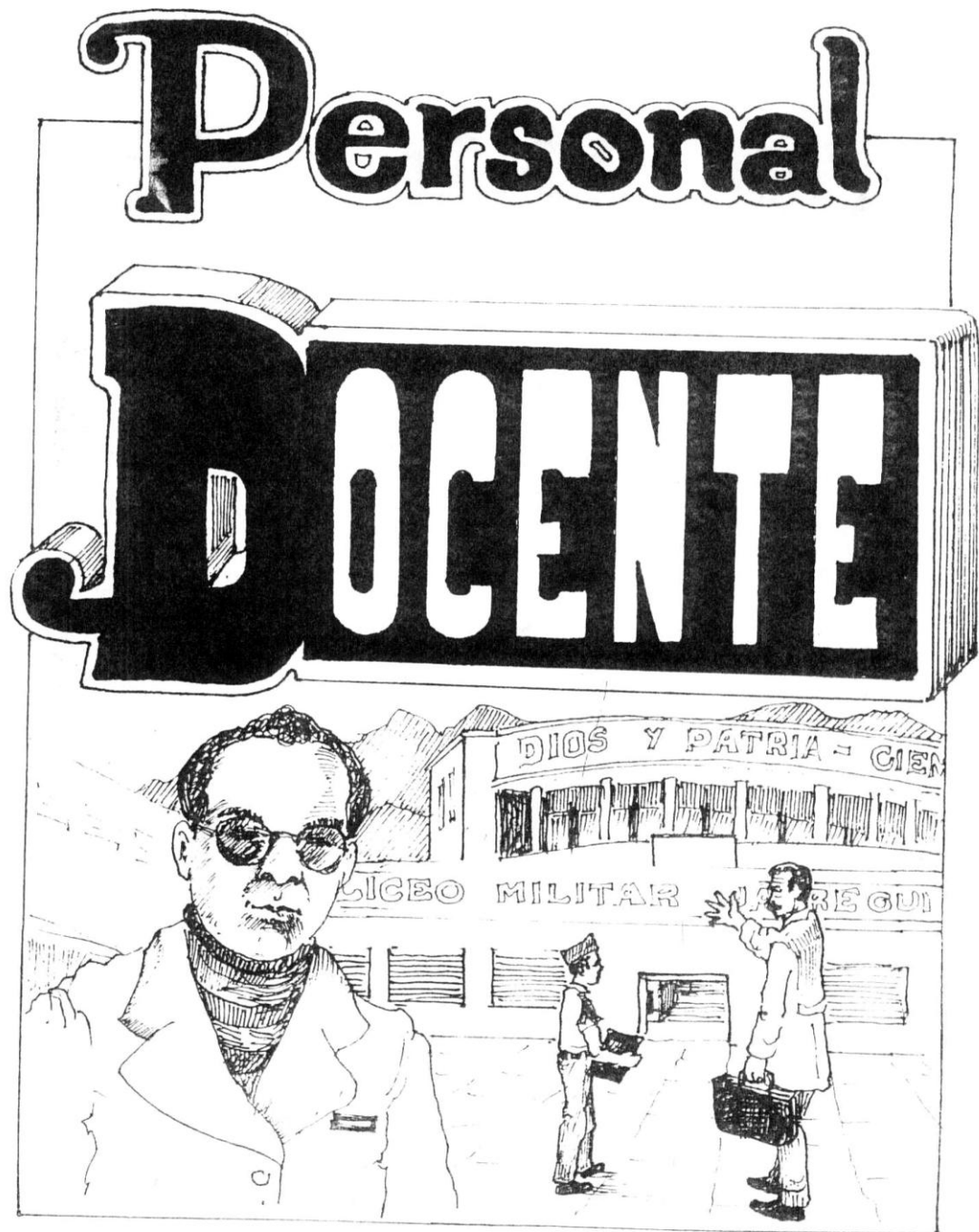
MT2. (AV) Raimundo Colmenares



MTRE. (A) (MA) Rigoberto Ramírez



ST2. (A) (GN) Ramón Sánchez



JEFES DE DEPARTAMENTOS



Prof. Rafael Rojas Pérez
Dpto. Actividades Especiales



Lic. Roberto Sánchez
Coord. Relaciones Públicas



Prof. Pascuale Giovanni C.
Dpto. de Física y Matemáticas



Prof. Asdrubal José Millan G.
Dpto. Ciencias Sociales



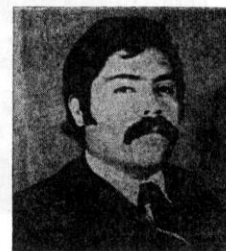
Prof. Juan Bautista Vasquez
Dpto. de Biología y Química



Lic. Nilsa Ramírez de Useche
Dpto. de Evaluación



Lic. Luis E. Mora Zambrano
Departamento de Castellano
y Literatura



Lic. José Emiliano Omaña M.
Orientador

PERSONAL DOCENTE



DPTO. BIOLOGIA Y QUIMICA



DPTO. CASTELLANO Y LITERATURA



DPTO. FISICA Y MATEMATICAS



DPTO. CIENCIAS SOCIALES



M. MELANI ORZIO/80

(CAPILLA SABANA GRANDE)
LA GRITA.



PERSONAL ADMINISTRATIVO

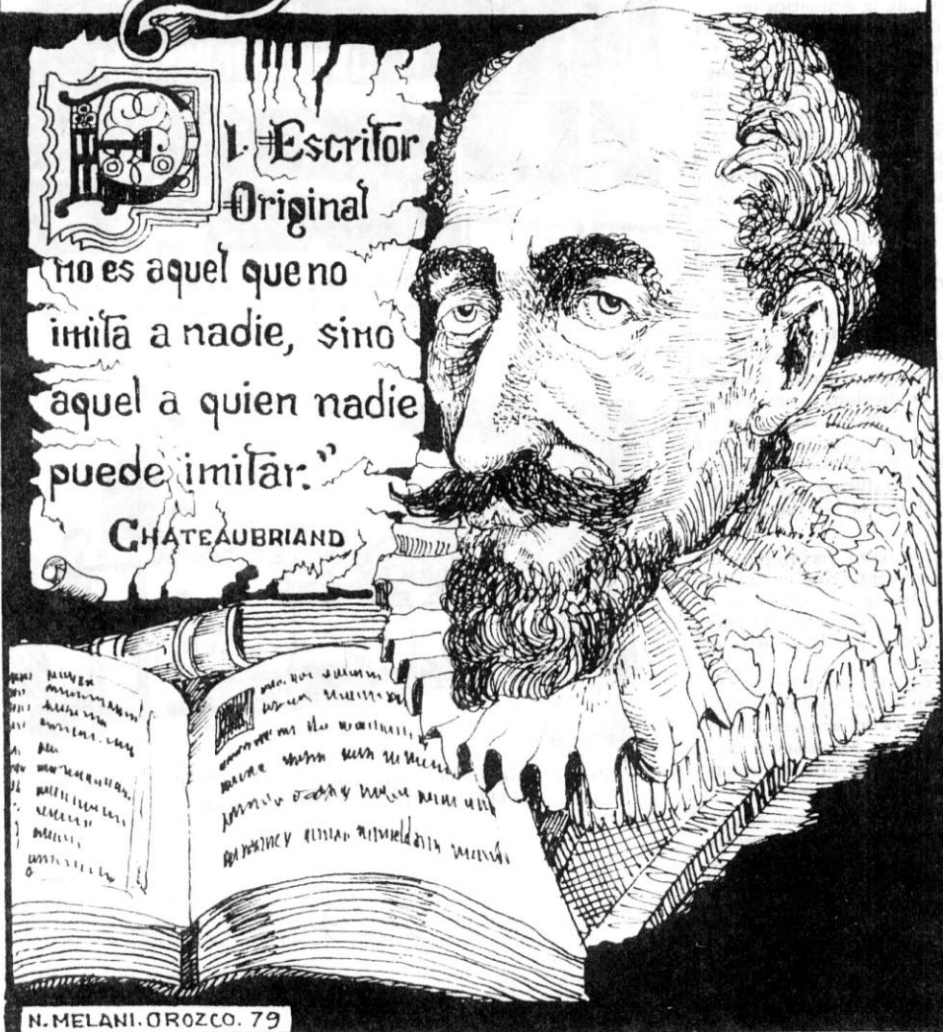
1. Eólida María Duque Romero
2. Graciela Teresa Nieto de García
3. Ramona Ramírez de Cárdenas
4. Oaofre Duarte
5. Julia Soledad Guerrero de Duarte
6. Alonso Enrique Contreras Sandia
7. Pedro Jonás Sandia Sandia
8. Josefa Elena Cárdenas de García
9. Euilia Ramírez de Orozco
10. Luis Alberto Vivas Celis
11. Alfonso León Calles
12. Justo Pastor Azuaje Azuaje
13. José Ramón Vásquez Guerrero
14. Cleves Elena Duque de Borges
15. Néstor Domingo Melani Orozco
16. Edras Ramírez de Bello
17. Gilberto Rey García
18. Nelsa Omaira Manrique de Moncada
19. Juan Bautista Contreras Duque
20. Emérita Sánchez de Cnacón
21. Julio César Orozco Duque
22. Luis Alberto Avendaño
23. Ana María Duque Parra
24. Gladys Omaira Garnica de Rodríguez
25. Omaira del Carmen Duque de Sánchez
26. Aurora Guerrero de Corredor
27. Nery Francelina Camargo Duque
28. Magaly del Carmen Arellano Sánchez
29. Rosalba Roa Rodríguez
30. Gladys de Villamizar
31. Magaly del Rosario Duque Pérez
32. Jesús Ángel García Arellano
33. Teresa del Carmen Ramírez
34. Dulcelina Sánchez de Vivas
35. Gertrudis Ramona Moreno de Contreras
36. Elys Ramona Díaz Camacno
37. Francisco Moreno
38. Coromoto Duque Parra

Página LITERARIA

Del Escritor Original

no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar."

CHATEAUBRIAND



N. MELANI. GROZCO. 79

LA FORMACION DEL BUEN GUSTO LITERARIO

Prof. Rafael Rojas Pérez

La formación del buen gusto literario tiene como fundamento la buena lectura. Para que el estudio del idioma se haga interesante, dinámico y se convierta en una vivencia permanente, no hay otra metodología que la de acercar al alumno a las fuentes directas, a las obras de los grandes estilistas. Es trascendental en la formación humanística y científica de nuestros jóvenes crearles el hábito de la lectura.

Por convicción y experiencia sabemos que la gramática no "enseña a hablar y a escribir correctamente un idioma" como era la tradicional definición. La gramática es un razonamiento sobre nuestra lengua, que puede facilitar el desenvolvimiento del buen decir, pero simplificarse para no recargar de conceptos de lógica tradicional la memoria de nuestros alumnos. Es en la lectura sistemática y explicada en donde está el punto de partida de la enseñanza gramatical y literaria.

Las definiciones que observamos cotidianamente en nuestros alumnos y aún en personas de nivel superior en aspectos de ortografía y de dicción, tienen su origen en el facilismo, en la falta de hábitos de lectura, en la ignorancia intolerable. Las encuestas revelan un profundo abismo y una crisis total en la formación lingüística-literaria.

La explicación: leer implica un acto de concentración y razonamiento y hay pocos decididos a afrontarlo. De allí resulta el poco deseo e interés por la creatividad y por lo bello.

"El pensamiento debe ser verdadero, sólido, nuevo claro y puntual". A través del lenguaje se capta fácilmente la preparación intelectual de una persona, su creatividad y hasta sus virtudes.

Es necesario, pues, volver a inculcar, pregonar con dedicación pedagógica que en la lectura sistemática y bien orientada está el pilar de la formación lingüística.

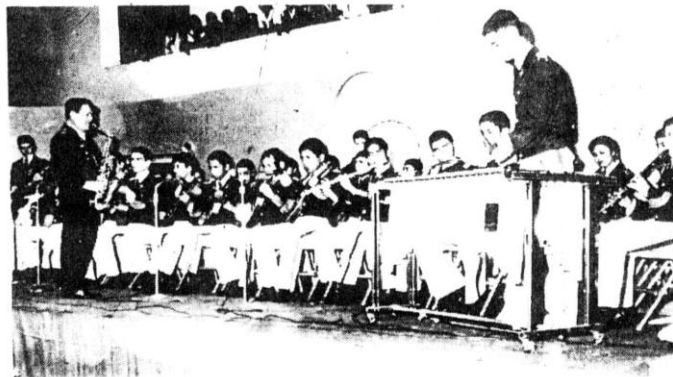
Inculcar en nuestros educandos los hábitos de lectura y hacer-

les vibrar el corazón con las armonías recónditas que enciende cada palabra, con el mensaje subyacente que contiene cada párrafo, cada capítulo de las obras inmortales.

Para que la aurora de la cultura surja ante nosotros, para que la belleza nos invada, para que crezca nuestra admiración por la lengua que hablaron los conquistadores.



Orfeón del Liceo Militar Jáuregui en su presentación en el Gimnasio Cubierto Municipal. Dirige el Coro, Vicente Bernat Martín.



Presentación de la Estudiantina del Liceo Militar Jáuregui dirigida por el MTM. (EJ) Saul Orestes Cáraenas.

CONSENTIDO

Recuerdo a mi caballo
el rucio "Ponche Crema"
aquel, que una bella tarde
en la "Manga" de Barinas
con amor lo acariciaban
y mirándome a los ojos
me decías tu consentido
por eso linda llanera
en las tardes de toros coleados
con ese nombre lo llamaban.
Cuando el "Turno" nos tocaba
esperando la salida del toro
nervioso se plantaba.
Al anuncio de "Cacho en la Manga"
en la misma puerta lo agarraba
con la "Mota" en la mano.
Sin espuela lo pasaba
rienda suelta pa' mi caballo
y como una centella los pasaba
el sentir que me bajaba.
El grito de "Filo e' lomo"
con un relincio lo celebraba.
Después del "Saque" de puerta
y la "Tumbada" ante tus ojos
regresábamos del "Tapón"
orgullosos y pasitrotero
para que nos dieras las cintas
que nos tenías como premio.
Muchas tardes fueron de triunfo
las del rucio consentido
pero más grande y glorioso fué
cuando en sus ancas montada
te llevé lejos muy lejos
siguiendo el camino del te quiero
para nacerte inmesamente feliz.

MAYOR (GN)
JESUS MARIA HURTADO DIAZ



El autor de estos dos sonetos
lo conocí, una tarde cuando mezclaba
la naturaleza en el mundo de mis óleos.

“Muchacho, usted me recuerda mis tiempos
cuando acompañaba a mi amigo JESUS SOTO
él pintaba, yo escribía”

Me habló de este gran pintor Venezolano.
Fué su amigo, su compañero.
Es por esto que LEANDRO LUCES
merece un sitio donde estan los grandes poetas.

Néstor Melani Orozco

LA GRITA

Tiene este sobrio rinconcito andino
la gracia de una lírica leyenda
donde tiene su gente como prenda
un corazón de timbre cristalino.

Entre cerros construye su destino
y ante un bello paisaje está la tienda
donde el viajero llega sin enmienda
y goza de su techo y su buen vino.

Todo el que llega a su solar recibe
el suave trato de su gente buena
el calor de su suelo y de sus manos.

Y este viajero que este verso escribe
le deja en esta tarde tan serena
el recuerdo de un hombre campechano.

La Grita, 7 Junio 79



DESEO

Roba el Pintor sus luces a la aurora
y con la magia del pincel divino
imita el rostro dulce y peregrino
de la excelsa beldad que lo enamora.

El genio de la música sonora
en instrumento blando y diamantino
imita de los pájaros el trino
y arrulla a la mujer a quien adora.

Y yo el poeta triste y sin ventura
le pido su lenguaje a los jilgueros
para cantarle un himno a tu hermosura.

Y al contemplar tus ojos hechiceros
quisiera en mi frenética locura
brindarte una corona de luceros.

Ciudad Bolívar, 1.942

LEANDRO LUCES PARRA.

EL TALLER

ARMANDO REVERÓN

Como dijo El Libertador: "La salud de La Patria consiste en no anorrar sacrificios,"

Así mismo sin ocultar su espíritu de abnegación y trabajo nuestro joven artista Néstor Melani Orozco, ha fundado dentro del seno de la Institución el taller "Armando Reverón" para alumnos, que viene a constituir gran parte de las actividades artísticas y culturales del Liceo Militar Jáuregui, ya que en su vigoroso taller se ha formado y se forman teórica y prácticamente, los futuros representantes de la viva expresión de la naturaleza, plasmada a través del poder y la eficacia que van despertando con sus mismas inquietudes.

Gracias también al óptimo empeño que tomó El Coronel Roberto Zamudio F. En el año de su creación (1.978) quien para el momento era Director del Instituto; llevándose a efecto numerosas exposiciones dentro y fuera de la Región.

Grande y laboriosa es la obra que sin escatimar esfuerzos sigue la feliz dirección del éxito, gracias ahora al Coronel Augusto César Angarita C. actual Director del Plantel quien orgulloso se siente del apoyo total que le ha brindado al Taller "Armando Reverón" el cual ganó mención especial en la Capital del País en el "Primer Salón Anual de Pintura de las FF-AA." por tal motivo le auguramos brillantes triunfos, a quienes de una u otra forma han aportado su talento en pro de esta magna creación.

Ramón Elías Camacho Z.

La Grita, 1.980



COSTUMBRES, LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA CIUDAD DEL ESPIRITU SANTO DE LA GRITA

“LA CORONA DE LA VIRGEN”

Lic. Luis E. Mora Zambrano.

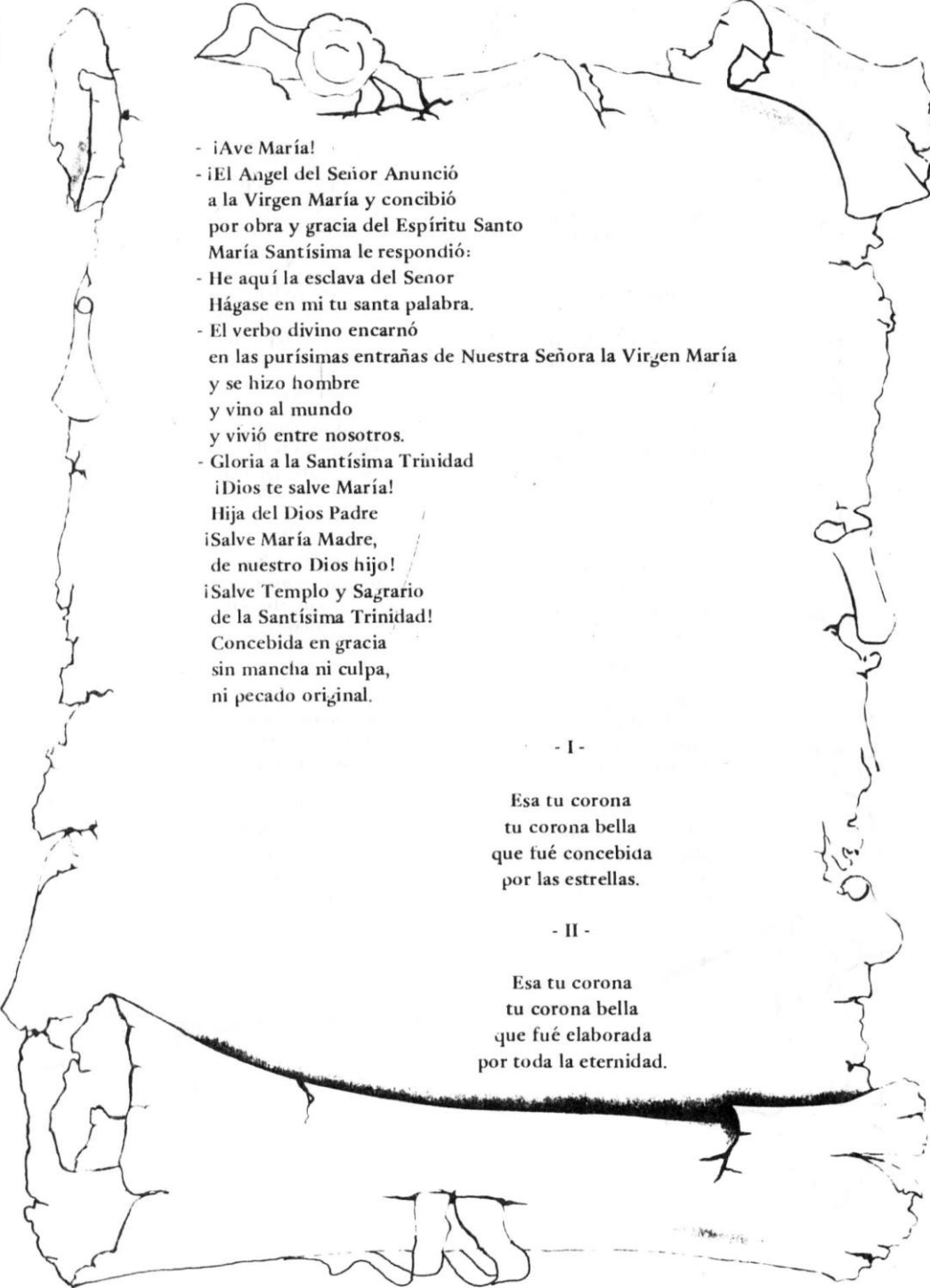
Como derivación de la antigua costumbre de cantar los misterios y loas a la Virgen María que en la tradición de ofrendar flores todos los días del mes de Mayo dedicado en especial a la Madre de Dios, y así las Aldeas, Instituciones Oficiales, y privadas llevan un presente.

La Corona todavía se realiza en algunos campos con su rico sabor castizo.

- “Ave María Santísima”
- “Sin Pecado original concebida”

A las seis de la tarde de cada día, al Angelus, y al primer grito de Ave María luego a la respuesta de sin pecado original concebida se inicia el ritual. Gente de dos casas entonan cánticos y rezos, los habitantes de una casa lanzan romances a la otra entablándose un contra punteo, más tarde se reúnen en una de ellas donde se termina, frente a un Altar, erigido a María, la Corona, cuyas joyas se engarzan en bellos floridos versos, al final y ya de noche un manto oscuro, la leyenda de la copita plateada o luz fantasmagórica que se levanta entre los participantes hace que los mismos regresen a sus respectivos hogares en forma apresurada.

- ¡Ave María Santísima!
- ¡Sin pecado original concebida!
- ¡Ave María Santísima!
- ¡Sin pecado original concebida!
- ¡Ave María Santísima!
- ¡Sin pecado original concebida!



- ¡Ave María!
- ¡El Ángel del Señor Anunció
a la Virgen María y concibió
por obra y gracia del Espíritu Santo
María Santísima le respondió:
- He aquí la esclava del Señor
Hágase en mí tu santa palabra.
- El verbo divino encarnó
en las purísimas entrañas de Nuestra Señora la Virgen María
y se hizo hombre
y vino al mundo
y vivió entre nosotros.
- Gloria a la Santísima Trinidad
¡Dios te salve María!
Hija del Dios Padre
¡Salve María Madre,
de nuestro Dios hijo!
¡Salve Templo y Sagrario
de la Santísima Trinidad!
Concebida en gracia
sin mancha ni culpa,
ni pecado original.

- I -

Esa tu corona
tu corona bella
que fué concebida
por las estrellas.

- II -

Esa tu corona
tu corona bella
que fué elaborada
por toda la eternidad.

III

Esa tu corona
corona de la deidad
que fué concebida
por la Trinidad.

IV

En esa tu frente
tu frente de plata
Cristo es el platero
que ya la demarca.

V

¡Oh! esos tus ojos
que son dos luceros
que ya resplandecen
allá en los cielos.

VI

¡Oh! esa tu nariz
perla escogida
bálamo e incienso
para nuestra vida.

VII

Esas tus mejillas
mejillas divinas
parecen dos rosas
de las clavelinas.

VIII

¡Oh! esos tus labios
labios, corales, dos
con los que besabas
a nuestro niño Dios.

IX

¡Oh! esa tu lengua
que es una campana
con la que repican
la misa sagrada

X

¡Oh! esa tu lengua
que es una campana
con la que repican
en la madrugada.

XI

Esa tu garganta
es garganta bella
que el agua que bebes
se ve a través de ella

XII

¡Oh! esos tus brazos
que son diamantes
con los que abrazabas
al niño infante.

XIII

¡Oh! esas tus manos
son azucenas dos
con las que arrullabas
a nuestro niño Dios.

XIV

¡Oh! esos tus dedos
tus bellos dedos
conque acariciabas
al niño los pies.



XV

¡Oh! esos tus pechos
son manjares dos
conque sustentabas
a nuestro niño Dios.

XVI

Esa tu cintura
un jardín de flores
donde nos prendemos
pobres pescadores.

XVII

¡Oh! ese tu vientre
tu vientre sagrado
donde estuvo tu hijo
nuestro Dios encarnado.

XVIII

Esas tus rodillas
todas lastimadas
donde veías a tu hijo
te le arrodillabas.

XIX

Esos tus bellos pies
todos cansados
con los que seguías
a tu hijo amado.

XX

Esos tus lindos pies
todos amaratados
con los que buscabas
a tu hijo amado.

XXI

Con esto y no digo más
con esto y más no diré
aquí acaba la corona
de María nuestra Madre es.

XXII

Con esto y no digo más
con esto y más no diré
aquí acaba la corona
con cariño preparé.

Fuentes:

- Doña Berenice Pabón
de Arellano (la nanita)
- Don Vicente Rangel
(Babuquena)
- Cantores de Babuque-
na y el Torneadero.

JOSE TEODOSIO MORA ZAMBRANO (F)

Mientras cumplías, como siempre, tus obligaciones, y a la distancia de un estreñón de manos, me lanzas tu postrer mirada en dolorosa despedida para siempre. En un instante, tantas esperanzas rotas, cuántas ilusiones truncadas!!! La aviesa guadaña, taimada, jamás tuvo ocasión de hincarte su letal veneno en momentos de ocio fue siempre el cumplimiento del deber, y mientras te dedicabas con tu característico entusiasmo a tus funciones te tendió la trampa emboscada tronchando una vida joven, un puntual familiar y una ejemplar trayectoria ciudadana.

Si, Teodosio, en seis años de trajinar juntos, de compartir responsabilidades codo a codo, tuvimos tiempo de conocernos y entendernos; por eso sabes que mis expresiones no son las del que, reptante y servil, magnifica virtudes y crea cualidades donde no las han habido en pos del aplauso o de la prebenda. En este orden de cosas proclamo que fuiste excepcional en tu hierático concepto de la puntualidad y del cumplimiento del deber, circunstancias que mucho tuvieron que ver con tu sacrificio. Tu inquietud fue el perfeccionamiento de toda labor que se te confiara. Tus nervios se enervaban cuando los medios no apoyaban ese fervoroso afán conformandote a medias con lograr y presentar lo mejor.

Fuiste sobrio, honesto, austero y noble. Fuiste dueño de recia personalidad a la que supiste conjugarle la sencillez del hombre que se conoce y se sabe del pueblo, y la responsabilidad del ciudadano cabal. Expusiste a todos vista la extraña cualidad de amurallar la firmeza de tu personalidad de tal manera que sólo fue infiltrada por los grandes amores de tu vida: Tu familia que adorabas y te corres-

pondía con creces, y la constante satisfacción del deber cumplido en todas las fases de tu diario discorrir. Frente a esa muralla con que rodeaste la intimidad de tu ego vimos como se estrellaban la zancadilla henchida de envidia, la inventiva tendenciosa, la crítica mordaz y hasta la inocua murmuración, de rutina en nuestros corrillos, apagaban su eco malicioso ante tu indiferencia. Por estas cosas te respetamos y te quisimos. Por eso tu adiós para siempre en forma tan absurda e inoportuna surtió el efecto de un colapso que nos privó por instantes de la noción del tiempo y de los hechos. Cuando reaccionamos: ¡¡¡ Te habías ido para siempre!!!

Teodosio, las invocaciones de fluyen del corazón de tu familia que te rodeó de amor, las de tus compañeros y amigos que te quisimos y respetamos tienen más calor piadoso ante la Madre Tierra que te reclama y te acoge amorosa que los rezos venales tarificados y recogidos en textos con signos comerciales establecidos por seudo ministros de un Dios que establece discriminaciones y de una institución que sobrevive pignorando aboliciones y extremaunciones por bienes terrenales. Las plegarias de tu familia y de tus compañeros y amigos que manan fervorosamente de los corazones hacia el Dios de la Humanidad tienen más valor que los ritos de los mercaderes de especies invisibles que han pautado discriminaciones para quienes se enfrentan a los requilorios inquisitoriales y a los convencionalismos de una sociedad romanuda que nada tiene que buscar en este siglo. Teodosio, amigo, descansa en paz!!

La Grita, 19/ 11/ 78

HISTORIA DEL LICEO "ANGEL MARIA DUQUE"

Prof. Rafael Rojas Pérez.

La idea surgió entre un grupo de profesores del Liceo Militar "Jauregui", con la finalidad de solucionar el problema educativo a un considerable número de alumnos que no tenían cupo y que por los reglamentos Internos del Liceo Militar no podían ser aceptados en el mismo.

Los promotores iniciales de la idea fueron los profesores:

Lic. Pedro Soto Ortiz
Prof. Rafael Rojas Pérez
Prof. Juan Bautista Vásquez
Dr. Marco Anibal Zambrano
Prof. Hildamar Escalante de Tesser.

Los primeros contactos se realizaron con Monseñor Raúl Méndez Moncada y la supervisión Estatal, con la finalidad de alquilar la casa en donde funciona La Escuela de Labores.

Se pensó que estando el Seminario Kermaria desocupado, sería conveniente pedirle a los padres Eudistas arrendar el local para el funcionamiento del futuro Liceo.

Se comisionó al Dr. Marco Zambrano, al Licenciado Soto Ortiz y al Profesor Juan Bautista Vásquez para trasladarse a Mérida con la finalidad de hablar con los Padres Eudistas - los acompañó en estas gestiones el Padre Joaquín Pérez.

Entre tanto el Profesor Rafael Rojas Pérez y la Profesora Hildamar de Tesser con su esposo, permanecieron en La Grita, comisionados para dirigir la Asamblea del Pueblo que se efectuó en los salones del Concejo Municipal.

Allí se le planteó al pueblo la forma como funcionaría el Liceo, los pasos que había que dar para formalizar ante el Ministerio de Educación la creación del mismo.

El Pueblo en pleno aceptó y pidió a los Profesores Tesser y Rojas continuar las gestiones para la realización del mismo.

A esta campaña se habían incorporado los entonces Bachilleres Iván Avendaño y Mario Rodríguez Córdoba quienes a través de Unidades Móviles, avisaron a La Grita, Seboruco y el Cobre.

José Alberto Velasco mandaba cuñas y reportajes para Ecos del Torbes y Diario Católico.

La Comisión de Mérida trajo la respuesta positiva y el arriendo del Seminario fué cedido a nombre del Dr. Marco Anibal Zambrano.

El Profesor Pedro Soto Ortiz es nombrado Coordinador General de la idea.

El Profesor Rafael Rojas Pérez se encarga de elaborar planes, Reglamentos Internos, Horarios y Contratación de Profesores.

Se da un paso gigante al hablar con el Gobernador del Estado Pedro Pablo Morales, quien lo decreta como Liceo Estatal.

Trabajan sin descansar el Profesor Mario Rodríguez, el Licenciado José Inocentes Chacón y su señora, el Profesor Iván Avendaño, y el Profesor William Mora Mogollón. Ellos se encargan directamente de la propaganda y de la Inscripción de alumnos.

La inscripción se realizaba en la casa de los Profesores Tesser y en los locales del Seminario.

Se redacta el acta Constitutiva del Liceo que reposa todavía en manos del Profesor Rafael Rojas Pérez, prestaron valiosa colaboración en aquellos pasos iniciales: Monseñor Raúl Méndez Moncada, quien gentilmente prestó su casa para reuniones y programaciones.

El Tcnel. Risso Aponte José Lorenzo, llegó de Caracas y expuso la idea de fundar el Liceo como una gran Cooperativa Educativa y así fué como dió los primeros pasos "Cooperativa Liceo Civil de La Grita".

El Coronel Zerpa Tovar, Director del Liceo Militar para ese entonces prestó material de apoyo, mesas de laboratorio y todo el entusiasmo con la finalidad de solucionar el problema.

Se incorporaron a luchar por la realización del Liceo el Profesor Pablo Antonio Flores, el Profesor William Mora Mogollón, Carlos García, El Profesor Antoon Charles Tesser, La Profesora Rosa Elena de Tortosa más tarde El Profesor Pedro Arístides Salas, Los Comerciantes dieron su apoyo mate-

rial, y se constituye una Junta Económica Administradora.

Esta Junta Administradora estaba constituida así:

- Mons. Raúl Méndez Moncada
- Don Belarmino Mogollón
- Don Luis Mogollón
- Prof. Cristo Antonio González
- Doc. José Alí Salcedo
- Sr. Francisco Zambrano
- Sr. Reinaldo Uzcátegui

El Doctor José Alí Salcedo se incorpora con entusiasmo a la idea y establece contactos con los Doctores Félix Román Duque Sánchez, de la Corte Suprema de Justicia, con su hermano Emiro Duque Sánchez hijos de Don Félix Román Duque, ilustre educador Gritense, consigue de parte del Gobierno Nacional la creación para 3 secciones.

Se decide crear el Liceo con el nombre de Félix Román Duque.

El Profesor Pedro Soto Ortiz renuncia a sus clases en el Liceo Militar "Jauregui" y se dedica del todo a la Dirección del Liceo.

El día 15 de Octubre de 1.968 arranca el Liceo con tres (3) años de Bachillerato, dos secciones de primer año "A y B", una de segundo año y una de tercer año.

Los primeros Profesores que dictaron sus clases en el Liceo fueron:

1. Prof. José Inocentes Chacón Matemáticas.
2. Prof. Mario Rodríguez- Física y Matemática.
3. Antoon Charles Tesser - Inglés
4. Prof. Rafael Rojas Pérez Castellano.
5. Prof. Pedro Arístides Salas Ciencias Sociales.
6. Prof. Rosa Elena de Tortosa Geografía.
7. Prof. William Mora Mogollón Biología.
8. Prof. Pedro Soto Ortiz - Cívica
9. Prof. Iván Avendaño Castellano.
10. Padre Rangel - Castellano.

El Profesor Pedro Arístides Salas hace las voces de Sub-Director el Profesor Antoon Charles Tesser, como Jefe de Seccional para efectos disciplinarios.

De Secretaria, la señorita Margarita Zambrano, la señorita Lina Pabón se incorporó al segundo año de funcionamiento del Liceo.

La inauguración solemne del Liceo se realizó con la presencia de los Doctores Duque Sánchez y familiares - Solemne misa presidida por Monseñor José Teodosio Sandoval, Concejo Municipal y Comunidad Educativa de la Grita.

El Liceo cambiará su nombre por el Angel María Duque, otro insigne Educador Gritense, debido a que en Tovar existe un Liceo con el nombre de Félix Román Duque.

Más tarde se producen cambios y un nuevo profesorado con entusiasmo y valentía siguen el ejemplo de los fundadores.

Méritos destacados acumuló el Profesor Pedro Soto Ortiz al frente de la Institución, la labor del joven y dinámico profesor Pedro Arístides Salas todavía es gratamente recordada.

El Liceo atravesó con problemas diferentes pues el primer año hubo que trabajar con clases gratis por parte de los profesores, porque el aporte de Padres y representantes como el Estatal no alcanzaban a cubrir los requerimientos económicos del Liceo.

El Padre Joaquín Pérez y el Padre Rangel cumplieron labores religiosas y de orientación para aquellos jóvenes que estaban en las aulas.

Este Liceo "Angel María Duque" hoy pujante y de gran proyección para la Ciudad de la Grita y del Jáuregui se debió a la acción mancomunada de Docentes, la Iglesia, el Concejo Municipal, La Gobernación y de los Comerciantes de la Grita.

Más tarde se realizaría igual labor con la fundación del Liceo nocturno Antolín Parra cuyos fundadores fueron El Licenciado Pedro Arístides Salas, Profesor William Mora Mogollón, Padre Darío Mora.

Colaboraron decididamente en la fundación de esta gran Institución:

Prof. Rafael Rojas Pérez

Prof. Luis E. Mora Zambrano.
Prof. Rosa Elena de Tortosa
Prof. Pablo Antonio Flores
Prof. Nelson Angulo Suárez
Sra. Emérita de Mendoza
Prof. Mario Rodríguez
Prof. José Inocentes Chacón
Prof. Vitelio Arrieta Angulo
Prof. Esperanza Natividad Castr
Prof. Alfonso Alvarez
Prof. Metodio Bracío
Prof. Guillermo Amaya
Prof. Amarilis Moreno
Prof. Marina
Prof. William Mora Mogollón
Prof. Betty Navarro
Prof. Daniel Caballero
Prof. Rafael Salcedo
Padre Oswaldo García
Prof. José Omaña

Así en forma decisiva, con voluntad y colaboración de toda la colectividad se han fundado los grandes Instituciones, esperamos que la fundación del Núcleo Universitario se realice con el mismo vigor y entusiasmo que debemos mantener por las grandes causas de La Grita - Atenas del Táchira Ciudad rectora de la Educación Andina.



EX-ALUMNO, ESTA TU CASA, TE RECUERDA Y TE LLAMA A UNIRTE A ELLA CON ESE GRAN ESPIRITU AFECTIVO Y JAUREGUINO, A FIN DE CELEBRAR CONTIGO EL XXX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL LICEO MILITAR "JAUREGUI" QUE SE LLEVARA A EFECTO EL 28 DE SEPTIEMBRE DEL PROXIMO AÑO 1.982. POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL DEL PAIS SE TE MANTENDRA INFORMADO.





DESPEDIDA

Prof. Hildemar Escalante de Tesser

Después de largos años graduando muchas promociones, compartiendo mi hogar con este viejo edificio donde retoñan en la rama de la vida centenares de jóvenes venidos de todas las latitudes de la patria; corredores y patios llenos de pasión juvenil; el timbre que llama al deber; ratos de ocio compartidos con los colegas en acaloradas discusiones vitales, tejiendo sueños de un mañana mejor o dando rienda suelta al buen humor; el gran patio de honor con toda la solemnidad de sus desfiles donde hemos recibido honores al calor de la emoción; viejo Liceo, hogar de los recuerdos, ha llegado la hora de salir por la puerta grande con la resolución de la jubilación en mis manos temblorosas. A pesar de ello no es hora de decir adiós, porque una nunca se despiende de lo que verdaderamente quiere. Será sencillamente un salir para no regresar a la tarea cotidiana.

Para ustedes, mis queridos alumnos, escribo estas cuartillas sinceras, con una sola intención, como si estuviéramos aún en una hora de guiatra: lo que significa una vida realizada a través del propio esfuerzo, de la lucha por un estímulo verdadero y por el sentido de la sana competencia. Para quien le queda todavía una vida por delante es necesario conocer como otros han alcanzado su meta. Por lo tanto, mis palabras no son hijas de la arrogancia o vana pretensión sino el recuento verdadero de lo que puede realizarse a través del estímulo y la honesta ambición de un mañana mejor.

Y me voy a expresar analizando unas palabras sinceras que me dijo un alumno cuando supo que mi retiro había llegado: "Profesora, entonces ahora Usted se va a jubilación?".

En la confusión emotiva del momento comprendí cuan mal estaba usada la palabra jubilación, por-

que júbilo es regocijo y regocijo es lo que llena el espíritu de incomparable alegría y el mío estaba bajo el peso de la despedida y todo adiós es sinónimo de dolor.

Y pensé: júbilo fué el que sentí cuando teniendo sólo 14 años, y tres de residencia en los Estados Unidos, gané por concurso entre todas las escuelas de la ciudad de Nueva York, la medalla de plata que se adjudicaba por el mejor ensayo sobre la prevención de los incendios en los hogares. Y este ensayo había sido escrito en Inglés, lengua que apenas comenzaba a dominar. Pero y sé que todo fué por el empeño que puse para que mi querida maestra, Miss Barry, esa dulce viejecita que me enseñaba literatura se sintiera orgullosa de mí.

Júbilo sentí cuando al salir del Ciclo Básico me lleve todos los premios por rendimiento y conducta. Y ésto, que era el fruto de mi propio esfuerzo, compensaba en algo las lágrimas que mis compañeros, con típica crueldad infantil me arrojaban al rostro la deprimente palabra "spik" (español). Y el orgullo de mi raza se sentía denigrado y ofendido, y yo, como pobre niña extranjera no tenía otra arma de defensa que la de demostrar que aunque fuera solamente una "spik", podía sobresalir sin otra ayuda que la de mi orgullo y mi voluntad.

Júbilo sentí, cuando más tarde, en el Ciclo Diversificado, en otro concurso de toda la ciudad, gané una mención honorífica. Esta vez el tema era sobre la Constitución de los Estados Unidos. Yo seleccioné como tema a Alexander Hamilton, cuya vida la veía como un ejemplo a seguir. Lamentablemente éramos 14 nativos y yo, la extranjera, y la ronda final de la selección era oral. Mi acento no me permitió el primer premio, pero sí la única mención que fué creada para mí.

Júbilo sentí cuando la Aliance Francaise me entregó la medalla por el mayor rendimiento en francés entre los 280 alumnos de mi promoción.

Y mayor júbilo sentí, cuando fuí seleccionada para un pequeño puesto entre 120 aspirantes. Fué después del Noviembre negro cuando el mundo entero se convulsionó, y no hubo ni rico ni pobre que no quedara atrapado en sus garras devastadoras. Era mi primer trabajo cuyo producto iba a servir para ayudarme a terminar mis estudios de bachillerato y para llevar al hogar una hermosa gallina dominical, tradicional en todo hogar andino. Y así, en estos duros años de mi adolescencia, mi ahínco al trabajo me proporcionó la satisfacción de poder contribuir para mi propio provecho y dejar un granito de arena en aquel hogar huérfano y en tierra extraña.

Júbilo sentí, cuando después de poco tiempo en la patria, estudiando para mi reválida de bachillerato, mi profesor Don Augusto Mijares, ese gran hombre de las letras y la historia me concedió una beca para estudiar en Chile, y años más tarde en mis floridos veinte, renuncié a un sueldo que triplicaba lo de la beca que me ofreció Don Enrique Tejera, honra de la ciencia y la remuneración que venía a mí estaba en calmar la sed de conocimientos, de esos que solo se adquieren en un aula ante un libro abierto.

Júbilo sentía cuando un Don Mariano Picón Salas, o el poeta Barrios Cruz o un Antonio Arraiz me pedían colaboración para los periódicos que ellos dirijían. Esto era para mí la culminación de un deseo y ambición literaria que se había despertado a los 5 años cuando escribí mis primeros versos.

Este júbilo se hizo fruta madura cuando el dueño de la tipografía "La Nación" puso en mis manos mi libro "Breve Informe de Poesía Norteamericana" con prólogo del poeta Lloyd Malon. El libro estaba fresco y oloroso a tinta, a imprenta. Con el entre mis brazos como un pequeño niño cumplía con uno de los 3 preceptos árabes.

Júbilo cuando el Dr. de Armas, Rector de la Universidad

Central de Venezuela colgó la cinta roja sobre mi cuello y puso en mis manos el diploma que me acreditaba como "Periodista Titular" y miembro de la primera promoción de periodistas de Venezuela bajo la sombra tutelar de aquel insigne venezolano Leoncio Martínez. Con este acto se cumplía, ya en mi edad de mujer, el sueño de toda una vida, un sueño conquistado con esfuerzo y tenacidad ya que los estudios fueron realizados de noche, después de una dura jornada de trabajo a tiempo completo.

Júbilo sentí cuando al regreso de la Patria, después de muchos años en el exterior, el Coronel Tulio Armando Pulido García me ofreció la oportunidad de volver a mi tierra chica donde apenas había transcurrido los primeros años de mi vida. Ante mí estaba el panorama: LICEO MILITAR JAUREGUI! esta oportunidad me ofrecía tres grandes ventajas: volver a recorrer los parajes de mi infancia cuando el hogar de mis padres estaba completo y el amor familiar llenaba de alegría los amplios corredores de la casa, como de flores el inolvidable jardín de mi madre. Si, aquella casa paterna donde mi imaginación flotaba tras las mariposas y los azulejos y los árboles frondosos daban su sombra a mis primeras inquietudes literarias! Volver a la patria y en la apacible vida de mi tierra andina, podría ya con mi esposo, sembrar raíces y dejar la vida nómada, que si es cierto que ofrece mil visiones nuevas y diferentes, le mantiene a uno sin hogar, sin raíces, sin reciedumbre! Con esta estancia gritense de mi esposo para entonces extranjero, ganaría mi tierra un nuevo ciu-

dadano, útil y fiel a su nuevo destino. Así llevados de la mano por el duende que rige nuestras vidas, entramos por la puerta grande a formar parte de esta gran familia jaureguina!

Y ya, una vez dentro de este claustro de enseñanza y vida joven he tenido innumerables júbilos: el botón de "Honor al Mérito" placas y diplomas tanto del Instituto como de promociones que han reconocido mi amor y mi dedicación.

Júbilo cuando en 1977, fui seleccionada por este Liceo para la condecoración "Andrés Bello" y al regresar con ella mis alumnos de tercer año, los de la actual promoción me agasajaron con flores y con versos.

Y el mismo año tuve un júbilo muy especial, porque este venía de manos de mis propios alumnos, fui nombrada Madrina de la "IIV Aniversario". Este galardón espiritual que rompía la tradición del padrinado masculino recaía sobre mí, como una recompensa indirecta a mi feminismo de acción y pensamiento.

Mis queridos alumnos, esta biografía de mis júbilos que ustedes desconocen, han sido verdaderos regocijos, porque todo lo que les he contado no ha bajado con el viento como las hojas de otoño, sino que son los retoños de mi propio orgullo ya que son el fruto maduro de mis luchas, de mis esfuerzos, de mis ansias de superación, de sacrificios que una se impone para poder recorrer el camino de la vida con íntima satisfacción...

Y ahora que tengo ante mí, el júbilo de la jubilación siento un

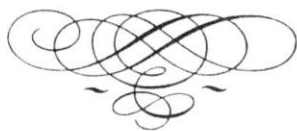
nudo en la garganta y rocío mis ojos, porque este es el que cierra el ciclo vital de un profesional. Es como un de menazador, como un dardo de lidades, como una voz áspera grita: "¡Ya has cumplido, en y vete a casa, busca un mece sientate a la espera..."

Muchachos, jubilación es que de lejos huele a lirios y aznas, al terrible interrogante tiempo que queda por vivir! . lación es oír el despertador y s que ya no tiene importancia s mada. Es abrir la puerta y de frar caminos sin destino y sin greso. Jubilación sabe a se fresca, a desgarramiento, a s que una ha sido una parte míc ula de una gran maquinaria con la fría mecánica de la v queda a un lado para ser sustitú por sangre nueva y joven. Sa que se ha sido y no se es.

Jubilación es ya no compa los sueños y las tribulaciones todas las generaciones futuras siguen llegando niñas y salier adolescentes.

Jubilación es partir, y pa es morir un poco. Jubilación es nora cero, es el último reco donde nos vamos a detener un i tante para mirar hacia atrás y el camino hecho con nuestra lu lla, florecido de flores tristes, agonía imprecisa, de búsqueda lo desconocido, de aromas distú idas en la soledad.

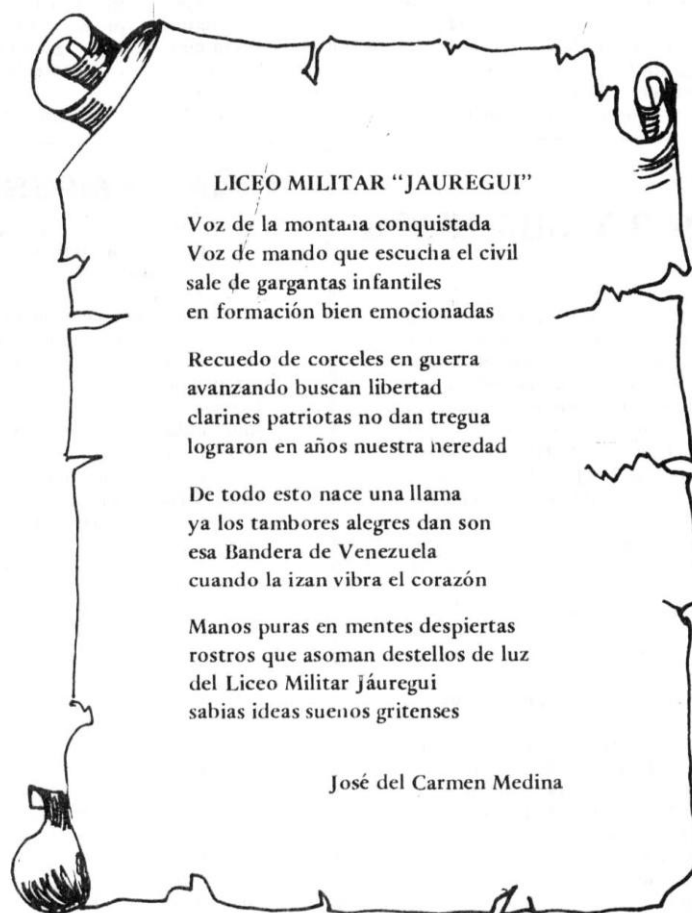
Muchachos, hoy yo, en un jano mañana cada uno de usted saboreará esta gota amarga del tino júbilo vital que es poder g tar a los cuatro vientos: "¡ CUMPLIDO, SEÑORES!"



GRATO RECUERDO

AL RECIBIR ESTA PLACA, QUE ES TODO SU CARINO QUIERO A LA VEZ DECIRLE QUE ES MOMENTO DE DESPEDIDA SE NOS VAN USTEDES, QUERIDOS ALUMNOS, SE NOS VA EL CORONEL ROBERTO ZAMUDIO FERRETTI, Y ME VOY YO.

DEJAMOS ESTA CASA QUE DURANTE TANTO TIEMPO HA SIDO NUESTRO SEGUNDO HOGAR. "GUARDAREMOS LA LAMPARA PARA QUE NO SE APAGUE LA LUZ" PORQUE LA LAMPARA DEL RECUERDO DEBE SER LA LUZ DE TODA NUESTRA VIDA.



ESPOSA DEL MARINO

Oyes a tus amigas hablar de las pequeñas tardanzas de sus esposos y te sonríes tristemente porque sabes que el tuyo, tardaría, semanas, meses a veces años. Los días te niegan las satisfacciones que brindan a otras jóvenes: la de arreglar la casa, las de preparar el plato o la de embellecerle para él. Y tú realizas estas tareas casi automáticamente a pesar de ser negada la recompensa de un elogio.

A veces sueñas que ha vuelto, que está a tu lado; la alegría te hace despertar y tu llanto cae al pozo del silencio y tus brazos, abrazan solamente el vacío. Las noches te traen la inquietud; piensas en la proximidad de quien sostiene los barcos; vez olas altas y enfurecidas y oyes el rugir de la tempestad. El silencio y el rocío reciben tus lágrimas y te prometes a tí

misma, sacarlo para siempre del embrujo del mar y de los puertos porque sientes celos de las asechanzas de otras coquetas; pero al instante comprendes que jamás cumplirás este propósito: Marino lo conociste, Marino lo aceptaste y Marino seguirá siendo aunque te desgarre el corazón. No serás tu la carcereira que estreche sus horizontes sin límites, al igual que el infinito. Tras de olvidar ambos temores, te reprochas el temor y la desconfianza y te consuelas, pensando que tu Ulises es más fuerte que las tempestades y el canto de las sirenas. Alegrate tu sola que entre las casadas, tu sigues siendo aún novia de tu esposo, la rutina y el hastío que matan tantos amores, no prevalecerá contra el vuestro; que tu imagen actualizada por la ausencia, lo acompañará siempre. No temas de las

coquetas de otros puertos; tú eres más fuerte, por que estas lejos, eres el sueño, la esperanza y la meta trazada por tu esposo como traza el rumbo de sus barcos; no importa que no te vea diariamente, si lo vieras siempre a tu lado, no siempre te verías más hermosa, mejórate para la ansiada cita con él, que ya reina en tu alma y que a su llegada encuentre a su mujer y a su hogar, mejor aún que en sus sueños. Esposa del Marino: Tu imagen es símbolo del amor paciente; deja que el viento te despeine y juegue con tus ropas si estás sola o tienes frío, no dejes de mirar hacia el mar, no te interese la ciudad que allá bulle; tu pecho parece de piedra y tu corazón se agita como una "gaviota" que quisiera volar en pos del barco...

MT1 (Marina)
Ramírez Castellanos Rigoberto.

EL MAR Y SUS HIJOS

¡Que inspirador y bello es el Mar! - Claro ya lo sé - pero no me gusta por que me separa de la vida normal, a una vida tan sola y tan triste, como se puede observar en el momento de ver únicamente el azul del cielo y de las inmensas aguas que nos separan de los seres queridos, que quedan allá lejos desapareciendo lentamente con un vacío no seguro de volver a llenar. La Esperanza y el recuerdo crece y crece como la misma distancia lo exige ¡oh! qué vida más difícil es la mía, que vivo en el mar; mis seres me reclaman allá a lo lejos, y acá el mar me dice: recuerda que me perteneces siempre, y que te llamaré cuando no estés conmigo: que no podrás escapar dejándome solo frente a frente con el cielo, sin que quede de por medio todo lo que adorne la soledad, el vacío y el silencio que me separa de este cielo tan azul y tan distante. ¡oh Marino! no me dejes solo, no me dejes solo...

MT1 (Marina)
Ramírez Castellanos Rigoberto

NIÑA CAMPESINA

(EN HOMENAJE AL AÑO
INTERNACIONAL
DEL NIÑO

¡Oh que bueno es Dios! al asignarme un cuerpo para que viniese a este mundo a ver y a disfrutar intensamente de las tantas cosas buenas que ha creado para toda la humanidad, sin embargo me pregunto: por qué no hay nombre tan bueno y tan puro como es Dios, siendo que todos representan su imagen. Hombre por qué eres egoísta, no ves que nací en este rancho, detrás de esta cerca de palos, que desconozco el porqué formo parte de este mundo en el que vivo, que no sé leer ni escribir; hazme llegar a una escuela, regálame un libro para así poder saber por qué nací, no dejes que me conforme solamente con lo que Dios me ha dado, para que tú no das nada; no sientas envidia ni seas avaro diciendo que soy feliz con el cantar de los pajarillos, con respirar aire puro y jugar con las flores. Dios te dió, dadme ahora tú a mí en vez de pedirme que te regale parte de mi felicidad...

MT1 (Marina)
Ramírez Castellanos Rigoberto

GLORIA AL BRAVO PUEBLO

Discurso pronunciado por el 1er. Brigadier Angel Enrique Moreno Duque con motivo del Centenario del Himno Nacional.

19 de Mayo de 1.981

Dos fechas que tienen profundo significado para nuestra Patria, ya que marcan dos momentos de gran trascendencia en la historia de Venezuela.

El primero, constituye la fecha del decreto mediante el cual el "Gloria al Bravo Pueblo" fue declarado Himno Nacional de Venezuela.

El Segundo viene a significar la fecha de celebración de los cien años de ese Decreto dictado por el General Antonio Guzmán Blanco, lo cual nos permitió tener como Himno ese canto que es considerado por muchos como la más bella expresión hacia nuestro bravo Pueblo Venezolano, Himno que al ser oído nos inspira profundos sentimientos debido al trascendente significado de sus estrofas, que reflejan la realidad de nuestra gente, constituyendo la proyección del arrebato patriótico y condensando en sus estrofas todo un poema de amor a la Patria y a su gente, a su libertad, a su pasado, a su presente y yo diría también que a su futuro.

Hoy concurrimos a este acto cívico - Patriótico con la finalidad de conmemorar en nuestra bella ciudad los Cien años del "Gloria al Bravo Pueblo" como Himno Nacional, lo cual nos debe enorgullecer ya que podemos ver como después de cien años el espíritu de nuestra gente sigue guiándose e inspirándose en esa composición que, según los historiadores, data de Agosto de 1810, surgiendo de la Sociedad Patriótica de la época para apresurar la proclamación de la República, existiendo documentos como los de Juan Vicente González que así lo confirman.

Con respecto a la letra del citado Himno, tenemos que se originó como resultado de las profundas ansias de libertad que reinaba en nuestra gente. En esos tumultuosos años de la Independencia se hacía necesaria una manifestación activa de los sentimientos, la

cual fue llevada adelante, entre otras formas, a través de interpretaciones musicales escritas por nuestros hombres, las cuales fueron llevadas en labios de Patriotas en todos aquellos momentos donde se jugaba el destino libre e independiente que las fuerzas de la corona nos impedían y que nuestro Pueblo quería y merecía, logrando este objetivo a base de sacrificios materiales, morales y humanos. Entre estas interpretaciones de tipo guerrero, encontramos que la primera fue compuesta por Don Andrés Bello y musicalizada por Cayetano Carreño, la cual comenzaba con estas palabras de fé y esperanza: "Caraqueños, otra época comienza", sentir que se vio reflejado en otras muchas canciones, logrando calar esa interpretación que en un principio se dice fue una canción de cuna, conocida como "Canto a Caracas", la que constituye hoy nuestro glorioso Himno Nacional, Himno que resonó con todo su vigor por los pueblos y lugares de Venezuela cuando apenas comenzaba nuestra naciente República, infundiendo el valor que caracterizó a los soldados Compatriotas, siendo interpretado tanto en las victorias como en los momentos en los cuales las fuerzas de la Patria no lograban vencer al enemigo.

Nuestro canto patriótico Nacional engrandeció el ímpetu de nuestros guerreros a lo largo de sus campañas y batallas tales como Mucuritas, las Queseras, Carabobo, Boyacá, Pichincha, Junín y Ayacucho; señalando algunos autores que nuestro Libertador gustaba de interpretar tonadas militares, destacando como era lógico la llamada Canción de Caracas. Por todo esto, es que mientras haya Patria siempre el Himno estará vivo, mientras seamos una Nación, nuestra gente palpitará al resonar de sus notas e irá siempre en busca del mantenimiento de nuestra libertad inspirados en esa gloriosa letra que repito, refleja la realidad de la gente luchadora, en esas notas que proyectan el amplio sentido de la libertad que hemos captado prefiriendo el sacrificio y la muerte de regresar a la esclavitud y a la Independencia total.

Con respecto a la estructura del "Gloria al Bravo Pueblo", tenemos que consta de un coro y tres estrofas. Comenzando así:

"GLORIA AL BRAVO PUEBLO"

Justo reconocimiento a ese pueblo que ha decidido, decide y decidirá siempre su futuro y su destino, el cual no es otro que el destino de la Patria. Al hablar de un País tenemos que hablar de su gente, no olvidemos, que el Pueblo es la Patria.

Gloria a esa generación histórica de nuestro Pueblo que llevó a cabo hechos como el del 19 de Abril, los cuales nos han llevado al disfrute de nuestra realidad democrática actual.

"QUE EL YUGO LANZO"

Magnificación a ese Pueblo que contra todos los obstáculos y en base a Patriotismo, sentimiento y sacrificio, logró deponer a la gente de la Monarquía que nos había impuesto una opresión injustificada, que el Pueblo, por su propia naturaleza, no podía soportar. Una vez más el pueblo había triunfado y "El Yugo" fue acajado.

**"LA LEY RESPETANDO
LA VIRTUD Y HONOR"**

Después que el Pueblo logró la victoria, nos encontramos con una difícil situación a todos los niveles, durante la cual la ley siempre se mantuvo en su sitio, dándonos esa gente una verdadera lección de cumplimiento y prudencia, ya que la situación era realmente tensa.

Entre los primeros hechos tenemos el que pagaran los sueldos con toda normalidad, así como también el hecho de que un grupo encabezado por el capitán Emparan, el Intendente Vicente Basadre, el Tcnel. Joaquín Osorno y otros fueron conducidos bajo custodia hasta el Puerto de la ciudad de la Guaira para que se encarasen hacia el exterior. Vemos aquí reflejada la naturaleza de nuestra gente, la cual después de tantos atropellos, abusos e injusticias, respetó la dignidad de estos Españoles permitiendo su viaje a la madre tierra sin ningún tipo de prisiones absolutas (y la Ley se cumplió).

¡ABAJO CADENAS!

Abajo las injusticias, abajo las presiones, los atropellos, la dominación y abajo la corona, esto era lo que se proclamaba a toda voz, era el grito total de la gente que ya estaba en la vía de lograr su libertad. Ya era justo de que se rompieran las cadenas y que disfrutáramos de lo nuestro, que fuéramos dueños de toda esta gran Nación que como privilegio nos dió Dios y las cadenas cayeron al pie de los lucnadores.

"GRITABA EL SENOR Y EL POBRE EN SU CHOZA LIBERTAD PIDIO"

El grito de libertad era a todos los niveles, todo el que tenía algún sentimiento patriótico se lanzaba en la búsqueda de la liberación de las ataduras que nos perjudicaba a todos, mas a unos que a otros pero al fin y al cabo nos limitaban y presionaban. Todos con gran fé pidieron libertad y la libertad se logró.

"A ESTE SANTO NOMBRE TEMBLO DE PAVOR"

Todos temblaron cuando se produjo esa cantidad sucesiva de hechos que se caracterizaron por diversos tipos de contradicciones. Todos clamaban por la inexistente Independencia, la cual creaba estremecimiento entre la gente que nos gobernaba injustamente. La fé nuevamente llevaba a nuestra gente de la mano. La tierra emancipadora se estremeció.

"EL VIL EGOISMO QUE OTRA VEZ TRIUNFO"

Siempre en las luchas se presentan imprevistos, a veces parece que el trabajo se ha perdido, alguien no ha actuado con conciencia, "El Vil Egoismo" parece retornar... pero el Pueblo logra rebasar estas vicisitudes y la explotación, los privilegios, el dominio, la extorsión y las injusticias desaparecían al cristalizar el grito libertario. Sin lugar a dudas observamos hoy en día como ese egoismo perdió su más importante batalla.

"GRITEMOS CON BRIO MUERA LA OPRESION"

Todos juntos gritemos con fuerza, con honor, con orgullo, con el grito de abajo todo lo que nos limite y domine. Esto viene a ratificar la consigna de ¡Abajo Cadenas!. Era el grito que nació de lo más profundo del sentimiento nacionalista, y la opresión murió.

"COMPATRIOTAS FIELES LA FUERZA ES LA UNION"

Quizas una de las expresiones más realistas y extraordinarias de nuestro Himno.

Patriotas, hijos de esta tierra que mantienen vivo ese impulso de libertad, hijos fieles de esta Patria oprimida, en el esfuerzo mancomunado esta la unión que nos llevará al triunfo, a la libertad.

La Fuerza y la Unión fueron las vertientes para enrumbar y abrirle vías a la sangre revolucionaria que luchaba por sus ideales obteniendo el triunfo. La fuerza hizo la unión. Unión que ahora necesitamos consolidar.

"Y DESDE EL EMPIREO EL SUPREMO AUTOR"

Desde lo más sagrado de la naturaleza, nuestro Padre, aquel que nos dió esta tierra y esta gente, Dios hizo algo por nosotros.

"UN SUBLIME ALIENTO AL PUEBLO INFUNDIO"

Esto fue lo que hizo el Dios Omnipotente. Nos dió ese empuje y esa decisión que fueron básicas para la consecución de los objetivos en el momento en que más se necesitaba. Y el sublime aliento infundió en el Pueblo la decisión definitiva y triunfadora.

"UNIDA CON LAZOS QUE EL CIELO FORMO LA AMERICA TODA, EXISTE EN NACION"

Unida por los lazos de la creación nuestra gran América es un solo frente, América la que el supremo creó y Bolívar lucó por unir se relacionó en el momento en que la fuerza y la unión eran básicas. Todavía somos una gran Nación, con un gran Continente, somos gente joven, somos el nuevo Continente.

"Y SI EL DESPOTISMO LEVANTA LA VOZ"

Si los dominadores y arbitrarios vuelven a aparecer en la escena. Si intentan nuevamente venir por sus fueros, si manifiestan su inexplicable inconformidad, el Pueblo hará lo que sea posible, pero no permitirá que levante la voz. Y el despotismo quiso volver.

"SEGUID EL EJEMPLO QUE CARACAS DIO"

Si la tiranía intenta regresar, levantaos y luchad, cueste lo que cueste con tal de mantener nuestra libertad.

Si ellos, los aprovechadores y despotas, intentan levantar su envilecida y criminal voz seguid el ejemplo de ese pueblo que decidió nuestra Independencia, seguid el ejemplo de Rivas, de Salias, del Padre Jose Cortés de Madariaga, seguid el ejemplo de ese Pueblo que se ha hecho inmortal, al cual le debemos nuestra vida actual, seguid el ejemplo de aquellos desinteresados hombres.

Pueblo de Venezuela, seguid el ejemplo que Caracas dió
Y Caracas dió el ejemplo

Lo antes dicho aterrizó a los Españoles, ya que existen documentos que así lo indican. En este punto, en lo referente a Caracas, quisiera hacer mención de un fragmento del Discurso dado por el Profesor Tomás Polanco alcantara recientemente, el cual dice: "El Ejemplo de Caracas, es el ejemplo de Páez, hombre fuerte que entrega el mando a la frágil figura de Vargas; es el de Soublette que confía en que el sonido de la campanilla será suficiente para restablecer la vigencia del orden y legalidad, es el manto de clemencia de Fermín Toro; es la acción renovadora de Guzmán; es la aceptación sensata de la integración de los Andes a la vida del País; es la ciencia de Razetti, La bondad de José Gregorio Hernández.

La belleza de los poemas de Andrés Bello. Es la voluntad política y creadora de nuestros dirigentes, de nuestros Militares Institucionalistas, de nuestros obreros, Artistas y Deportistas de los hombres de comercio, de nuestros Sacerdotes, es la Caracas de los jóvenes sanos y de trabajo.

Por todo esto es que nuestro Himno ha sido, es y será siempre como dijera recientemente el Ministro de la Defensa, "La Brújula que enrumba la Patria en las horas más graves de su historia".

En el presente momento se hace necesario un llamado a la conciencia Nacionalista para que juntos, con la fuerza y la unión, trabajemos en pro de esta Venezuela que viene necesitando desde hace mucho tiempo el esfuerzo mancomunado y desinteresado de todos, para así superar nuestros

grandes problemas y enrumbarla en la búsqueda de la realidad que Bolívar quiso para nosotros: El que nuestro País sea una Nación libre y Próspera. Tomemos conciencia pues, y tengamos presente en nuestros actos las sabias palabras que conforman nuestro Himno Nacional que esta cumpliendo Cien años de ser la Inspiración permanente de los que en verdad quieren a Venezuela.

Antes de finalizar quisiera hacer referencia a cuatro aspectos que considero importantes:

En Primer lugar reconocer la inmensa obra llevada a cabo por el Escritor de nuestro Himno, como lo fue Vicente Salias.

Salias, uno de los más resalantes Paladines de nuestra Independencia luchó activamente desde la Junta patriótica. Murió fusilado en el año 1814, pronunciando al morir las siguientes palabras: "Voy a morir por Patriota y en este instante ante la muerte y la eternidad, yo llenaré mi último y más grato deber. Rodeado de mis camaradas en Valencia, celebrando el 19 de Abril cometí el delito que hoy me sienta en este banquillo. Hoy, frente a frente con la muerte, oídme ser omnipotente: Si en tu mansión celeste admites Españoles, Renuncio al Cielo".

En segundo lugar, quisiera hacer referencia al autor de la música de nuestro Himno, Juan José Landaeta, quien supo imprimirle tan admirable grandiosidad que parece consustanciarse con el alma Nacional.

Realmente al oír los acordes del Himno, todos experimentamos un profundo sentimiento que se acentúa cuando estamos allende de los mares de la Patria. Landaeta murió vilmente asesinado en el fatídico año de 1814.

En tercer lugar es oportuno destacar lo positivo de la medida sobre la interpretación de nuestro Himno diariamente, a través de los medios de comunicación, para así mantener vigente su mensaje entre las diversas generaciones que pueblan a Venezuela.

Y en cuarto lugar señalar el hecho de que la promoción 1976-81 del Liceo Militar "Jauregui" llevé por nombre "Gloria al Bravo Pueblo" como un homenaje a este Himno que cumple también una labor pedagógica, una labor de enseñanza Patriótica, que forma o debe formar parte de la Educación de los venezolanos.

Autoridades presentes, Centro de historia de la ciudad, Sociedades Bolivarianas Estudiantiles, Juventud estudiosa Jaureguina, Pueblo de la Grita, en la hora presente es conveniente que nos sintamos orgullosos y afortunados de estar celebrando este acontecimiento Centenario, ya que constituimos las generaciones que activamente representamos a todas aquellas que están reflejadas en esa magna obra, como lo es nuestro Himno Nacional, la cual encierra muchos años más de historia, ya que constituye el cristal en el cual observamos nuestro pasado, constituyendo también una obra impercedera ya que permanentemente nos está guiando, esperemos que cuando cumpla sus próximos aniversarios nuestra Patria goce de la libertad e igualdad que actualmente disfruta.

Aceptemos con Patriotismo nuestro deber histórico y luchemos siempre inspirados por conseguir y mantener para nuestra gran Patria todo lo grande y positivo que el Creador nos tenga reservado para un futuro.

Recordemos que todos nosotros formamos parte de ese Bravo Pueblo como lo es el Glorioso Pueblo de Venezuela.

R
I
F
A



P
R
O
M
O
C
I
O
N

Entrega de la camioneta al Sr. German Antonio Moreno, después de efectuada la rifa, promovida por la Promoción "Gloria al Bravo Pueblo" con la finalidad de obtener fondos

Páginas





FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO. ACTO CELEBRADO EN LOS SALONES DEL CLUB SOCIAL MILITAR



EL TCNEL. (R) JOSE LORENZO RISSO APONTE, SU SRA. EL MAYOR (EJ) ARMANDO BRUNO SUAREZ ALVAREZ Y SRA. PROFESORES EN LA PROCESSION DE LA CRUZ DE MAYO.

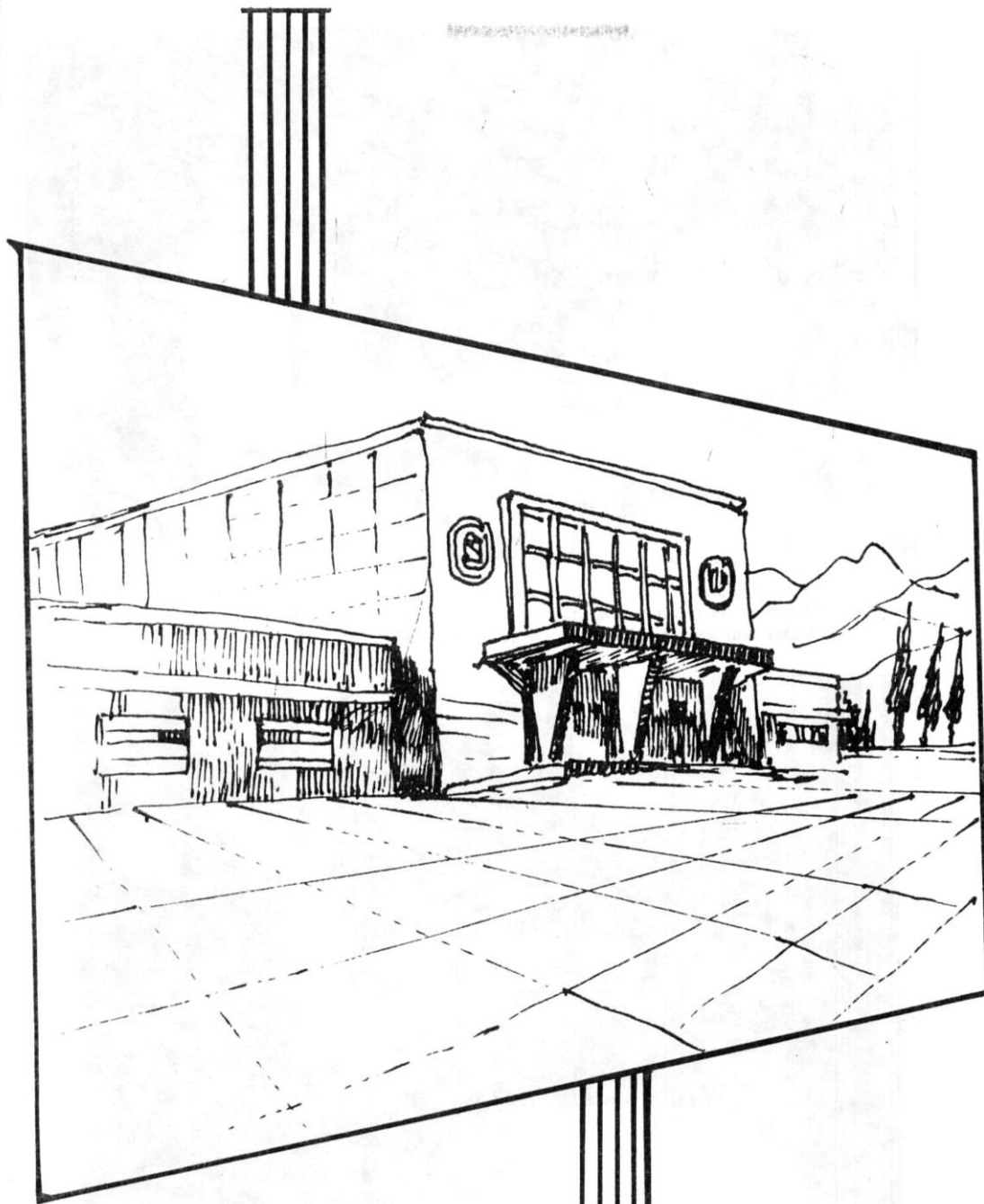


Visita del Dr. Alfonso Moreno Mayo, Gobernador del Estado Táchira, con su distinguida Esposa, al Liceo Militar Jáuregui. Es recibido por el Gral. de Bgna. Lucio Mario Bruni Celli y el Cnel. (Ej) Augusto César Anzarita Contreras.

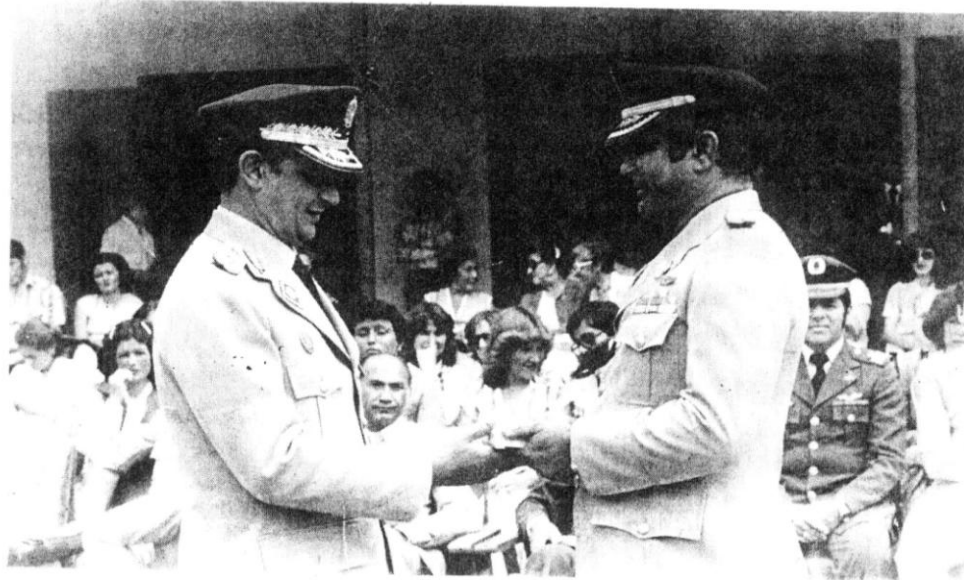


Alocución del Cnel. (Ej) Augusto César Anzarita Contreras, en el acto central, con motivo de la celebración del XXVIII Aniversario del Liceo Militar Jáuregui.





ILUSTRES VISITANTES



Visita del Gral. de División (EJ) Bernardo Leal Puchi, Inspector General del Ejército, con motivo de la imposición de la Barra Honor al Mérito del Liceo Militar Jáuregui en el Vigésimo Octavo Aniversario.



Recepción social en el Club Militar. presentes: El General de División Bernardo Leal Puchi, General de Brigada Silvio Mibelli Acuna y Sra. y Coronel Jorge Oliveros Silva.



El Dr. Rafael Caldera Rodríguez Ex-Presidente y Senador Vitalio, inaugura el Casino de Alumnos del Liceo Militar Jáuregui

El Dr. Rafael Caldera Rodríguez en amena charla con Alumnos y Representantes.



El Gral. Bgda. Lucio Mario Bruni Celli hace entrega del Trofeo que acredita al Liceo Militar Jáuregui como Campeón Nacional de los IV Juegos deportivos Inter-Liceos Militares, al Cnel. (Ej) Augusto César Angarita Contreras Director.



Grata visita del Gral. de División Vicente Luis Narvaez Churion a las instalaciones del Liceo Militar Jáuregui.

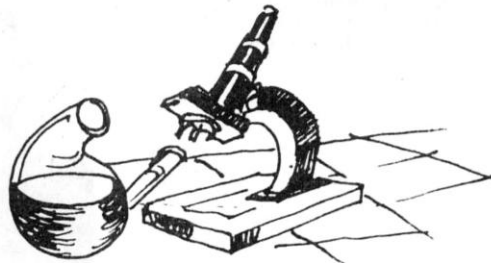


PROMOCION **Gloria al Bravo Pueblo**



ALUMNOS GRADUADOS DE LA PROMOCION "GLORIA AL BRAVO PUEBLO" 1.976-1.981

2o. AÑO DE HUMANIDADES



2o. AÑO CIENCIAS "A"



2o. AÑO CIENCIAS "B"



PLANA MAYOR BATALLON DE ALUMNOS



Brigadier Mayor
Hernández Alarcón R. José
Estudiará Ingeniería Civil



1er. Brigadier la CIA.
Uzcátegui Mercado Jorge E.
Estudiará en la Academia
Militar de Venezuela



1er. Brigadier 2a. CIA.
Morales Barrera Javier José
Estudiará Ingeniería Civil



1er. Brigadier 3a. CIA.
Jo Jui David
Estudiará Ing. Industrial



1er. Brigadier 4a. CIA.
Baglieri León Gerardo E.
Estudiará Ing. Eléctrica



1er. Brigadier 5a. CIA.
Moreno García Delia Rufina
Estudiará Ing. Industrial



1er. Brigadier 6a. CIA.
Moreno Duque Angel E.
Estudiará Ing. Industrial

PROMOCION DE BACHILLERES "GLORIA AL BRAVO PUEBLO"



Rosa A. García M.
Br. en Humanidades
Estudiará Literatura



Lucía V. Rosillo Q.
Br. en Humanidades
Estudiará Derecho



Nelly J. Mendez G.
Br. en Hum. Estudiará
en la Esc. Naval.



Nancy Coromoto R.
Br. en Humanidades
Estudiará Idiomas



Elsy María Calderon
Br. en Humanidades
Estudiará Economía



Eva M. Croce Cardona
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Esc. Naval.



Francis Lorena Ibarra
Br. en Ciencias
Estudiará Medicina



Heriberta Camargo Cb
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Esc. Naval



Olga Carolina Molano
Br. en Ciencias Estu-
diará Esc. de Aviación



Lisbette C. Moncada
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



Estilma F. Medina
Br. en Ciencias
Estudiará Farmacia



Marisela Zambrano Z.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



María Antolín V.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Forestal



Lelis J. García M.
Br. en Ciencias
Estudiará Farmacia



Alba Mora Contreras
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



Carlos Alvarado C.
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Japhson Mendoza R.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



Jesús A. Galban C.
Br. en Hum. Estudiará
Ciencias Políticas



Miguel José Brito
Br. Hum. Estudiará en
La Academia Militar
de Venezuela



German S. Chiquito
Br. en Humanidades
Estudiará Economía



Eymar R. Guerrero
Br. en Hum. Estudiará
en la FFOFAC



Armando J. Hurtado
Br. en Hum. Estudiará
en la FFOFAC



Adolfo J. Cañizales
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Eléctrica



D'Amico Salvador
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Agronómica



Anselmetti Federico
Br. en Ciencias Estu-
diará Piloto Comercial



Ramón G. Quintero
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Frasca Sánchez Carlos
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Porraz Muñoz Rubén
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



Aníbal Ruiz Alvarado
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



Armando Ciarrocchi
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Michael M. Urbank
Br. en Ciencias Estu-
diará Piloto Comercial



Edgardo Orozco C.
Br. en Ciencias
Estudiará Medicina



Juan D'Amico
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica



Gilberto Montilla M.
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Esc. Naval



Iván Ricardo Guevara
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Academia
Militar de Venezuela



Gustavo Fernández B.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



José Colina Gámez
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



Luis Rojas Briceño
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



Luis Alvarán Altuve
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Javier O. Guerrero
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Escuela
Náutica de Venezuela



Alonso Mogollón G.
Br. en Ciencias
Estudiará Veterinaria



Leonardo Varela C.
Br. en Ciencias
Estudiará Admón.



Manuel Rodríguez S.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



Carlos Zambrano Roa
Br. en Ciencias Estu-
diará en la EFOIAC



José Ramón Flores G.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



José Vivas Niño
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



*Humberto Laurano B.
Br. en Ciencias
Estudiará Medicina*



*José Baron Guerrero
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica*



*Alfredo Di Girolamo
Br. en Ciencias
Estudiará Medicina*



*Tomás Villanueva M.
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Petróleo*



*Javier Moreno Prieto
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial*



*Humberto Emiro Ibarra
Br. en Ciencias Estu-
diará Arquitectura*



*Henry Alviárez C.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica*



*Reinaldo Sánchez D.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial*



*José Luis Chacón V.
Br. en Ciencias
Estudiará Bioanálisis*



*Marco Aurelio Gómez
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil*



*Alvaro José Roa C.
Br. en Ciencias
Estudiará Admón. de
Empresas*



*Danilo Pérez Pérez
Br. en Ciencias
Estudiará Agronomía*



*Melecio D. Canadell
Br. en Ciencias
Estudiará Derecho*



*Giovanni Partipillo
Br. en Ciencias
Estudiará en la Esc.
Aviación Militar*



*Carlos A. Chourio
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica*



*Wilfredo Mercado D.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica*



*Gilberto Albarrán V.
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil*



*Alvarado S. Douglas
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica*



*Ricardo Berger G.
Br. en Ciencias
Estudiará Agronomía*



*Hugo Corona Carruyo
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial*



*Alfonso José Romero
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Esc. Militar
de Venezuela*



Jesús M. Tellerias
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



Juan Jacobo Pereira
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Eléctrica



Rafael José Barroso
Br. en Ciencias Estu-
diará en la EFOFAC



Cañizales Alfonso J.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Eléctrica



David Rangel Osuna
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Heber E. Pernía M.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Mecánica



Javier E. Pérez A.
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Academia
Militar de Venezuela



Gonzalo E. Ochoa
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Escuela
Naval de Venezuela



Juan Jacobo Vásquez
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Academia
Militar de Venezuela



José Luis Galeazzi L.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Electrónica



Rafael Arturo Orozco
Br. en Ciencias Estu-
diará en la EFOFAC



Carlos Alberto Vega
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Industrial



José Alejandro Pulgar
Br. en Ciencias
Estudiará Aviación
Comercial



Felix Medina Ovalles
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



José Rigoberto Vitto.
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Cristóbal Fletcher r.
Br. en Ciencias Estu-
diará en la Academia
Militar de Venezuela



Freddy F. Figueroa
Br. en Ciencias Estu-
diará en la EFOFAC



Homer A. Villegas
Br. en Ciencias
Estudiará Ing. Civil



Marquina García A.
Br. en Ciencias Estu-
diará Ing. Eléctrica



Eudo A. Atencio
Br. en Ciencias Estu-
diará en la EFOFAC



Tortosa C. Rafael
Br. en Ciencias Estu-
diará Administración

ANECDOTA SOBRE MI

PASO POR EL LICEO

Fue un día de Septiembre de 1976 cuando ingresé como otro eslabón más de la cadena que debiera de continuar el ciclo de vida en el Liceo Militar "Jáuregui". A partir de ese día el adaptarme implicó un cambio brusco en mi rutinaria vida: nuevas caras, nueva casa, nueva forma de vida, pero en mi mente una sagrada meta: graduarme.

Las formaciones y el uniforme militar fue lo que más me quedo impregnado. Recuerdo que no podíamos comprar en el Casino de Alumnos ya que el solo "gusanito" no bastaba para más. Cierta vez nos dijo el (en ese entonces Capitán) Mayor Hurtado - al conocer esta novedad- que esperásemos una, dos o tres semanas, que algún día compraríamos. Pero numéricamente fue así, ya que la primera vez en comprar algo por cuenta propia ya tenía tres rayas.

El respeto a las rayas implicaba a los superiores y eso ante todo. Un día, estando ya en 4to. Año, siendo instructor de los nuevos aspirantes, uno de ellos le llegó a un compañero diciéndole: "mire chamo, va y me compra" y cuando se les dijo que al superior se saludara, frecuentaban decir: pana é como le va? y era común oír decir cosas por el estilo, ya que cuando uno es nuevo no todo le sale bien.

La diferencia de caracteres en cada persona se adaptaba a el sistema pero se conservaba, otros por el contrario eran facilmente influenciados y ello gran cantidad de veces les acarreó problemas tanto en lo académico como en lo militar. Realmente el Liceo Militar "Jáuregui" es lo mejor del país porque el tiempo alcanza sólo para lo suficiente y ciertas veces no es así y si se logra distribuirlo correctamente, uno puede cumplir a cabalidad, ya que la milicia, la vida privada y lo académico quita mucho tiempo y muchas veces lo uno (principalmente la vida privada) altera lo demás. También es una potencia deportiva.

Ya, después de haber pasado cinco largos años y haber triunfado llegando a la meta, con gran tristeza y alegría a la vez por nuestro deber cumplido, esperando que en un tiempo no muy lejano nos volvamos a ver, siempre teniendo en cuenta el lema de nuestra Promoción:

"En la Unión está la Fuerza"
"Gloria al Bravo Pueblo"

Con todo orgullo y cara al viento y al sol de la Patria, podremos decir como una última despedida:

¡Hemos Cumplido!

B/5º Porras Muñoz, Rubén



Colaboración económica para la realización del Mural Histórico en las paredes del Liceo Militar Jáuregui con el pintor Jaureguino Nestor Domingo Melani Orozco.

RECONOCIMIENTO



Reconocimiento por parte del Brigadier Mayor Ramón José Hernández Alarcón en representación de la Promoción a su Madrina Srta. Eólidia María Duque Romero.



Reconocimiento por parte de la A/5 Lisbette Moncada Contreras, en representación de la Promoción al Tte. de Navío Rouget Colmenares Salazar por su gran colaboración.

DONACIONES A DIVERSAS INSTITUCIONES POR LA PROMOCION "GLORIA AL BRAVO PUEBLO"

El Comité Pro-graduación y los alumnos de la Promoción "Gloria al Bravo Pueblo" a egresar del Liceo Militar "Jáuregui" en Julio 81, han querido realizar distintas donaciones a diversas Instituciones, estas se han llevado a cabo gracias al esfuerzo continuo de los miembros del Comité muy especialmente del Profesor Duilio Erminio Pérez, el Sr. Orlando Moncada y Sr. Manuel Rodríguez entre otros, como también del Comité de alumnos y de los integrantes de la Promoción.

En las distintas gráficas que mostramos a continuación se ve hecha realidad las donaciones mencionadas.

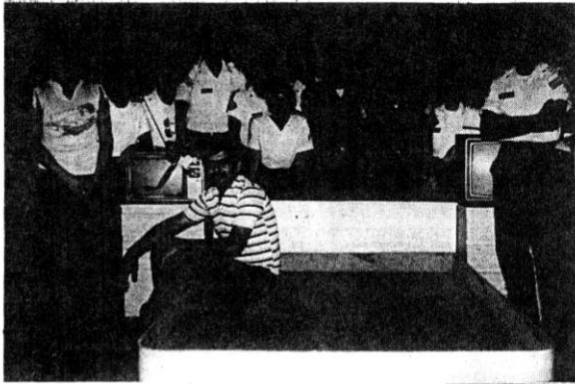


Entrega de un T.V. a color al Prof. Duilio Erminio Pérez como reconocimiento a su gran labor en beneficio de la Promoción.

Rifa de un juego de Comedor al personal Administrativo del Instituto, resultando ganadora la Sra. Ramona Ramirez de Cárdenas.



Rifa de un T.V. a color al personal Administrativo del Instituto, resultando ganadora la Sra. Carmen Duque de Sánchez.



Rifa de un juego de dormitorio al personal obrero del Instituto, resultando ganador el Sr. Gustavo Pernia y Sra.

Rifa de un Juego de recibo al personal Obrero del Instituto resultando ganador el Sr. Eduardo Cárdenas y Sra.



Donación de un Calentador a gas al Ancianato "Casa San José" de la ciudad de La Grita.

Donación de ropa a los viejitos del Ancianato "Casa San José" de la Grita.



DISCURSO DE ORDEN

Del Coronel (J) Augusto César Anarita Contreras con motivo del Vigésimo Activo Aniversario del Liceo Militar Jáuregui.

La satisfacción sigue al esfuerzo pleno como la sombra al cuerpo. Estos jóvenes se sienten hoy felices porque han trabajado, porque han realizado un esfuerzo, encarnando en ellos mismos una disciplina y unos conocimientos, que unidos a la responsabilidad, al espíritu de superación y al valor; alcanzaron el objetivo deseado: obtener el título de Bachiller de la República.

Es el fruto del estudio añadido al esfuerzo y constancia del individuo; un ensayo tras otro ensayo, una prueba tras otra prueba, facilitada por la vocación al estudio, que es como una tendencia; crearon el hábito semejante al capital que permite vivir de sus rendimientos.

También el animal es capaz de lograr hábitos y hasta la hoja de papel, una vez doblada, conserva por la inercia la inclinación al doblez.

El hombre como tal, además de los conocimientos logrados y asimilados, para rendir una labor específicamente humana, y lo humano no puede prescindir de lo moral, necesita por encima de todas las cosas informar sus actos de una conducta y valorizar su obra; con un proceder de honestidad constante y de moral, que es el elemento insustituible de la personalidad.

La personalidad es la manera de vestir y andar, la manera de hablar y oír, la manera de emocionarse y de pensar, pero sobre todo, la manera de reaccionar ante los estímulos del ambiente nacido de las relaciones humanas.

La personalidad es sobre todo conducta; la personalidad es siempre perfectible.

La naturaleza produce al animal perfecto en su especie, a él le basta seguir sus instintos. En cambio al hombre le dá facultades espirituales y le dice: Perfeccionate tú mismo.

Como la conducta no es otra cosa que la manera de responder a los estímulos, responsable es el hombre que habitualmente responde a esos estímulos de acuerdo a los principios morales.

El mejor elogio que se puede hacer a un hombre; es decir de él que es responsable; por el contrario, llamarle irresponsable, equivale a arruinarle en el mundo de las relaciones.

Qué responsable era el General Urdaneta y como lo sabía el genio Bolívar cuando le dijo en el sitio de Valencia: "General, defenderéis esta Plaza hasta morir".

La educación no es precisamente un resultado, sino un proceso: El anillo, el Diploma y la Solemnidad de esta asamblea no son un término. En la vida del hombre "Todo paso debe ser una meta sin dejar de ser un paso".

Presente está aquí con nosotros el claustro de profesores, para quienes debéis tener una eterna gratitud, ya que durante cinco años consecutivos depositaron en vosotros la semilla que debéis hacer germinar, porque hasta en la inocente vida de las plantas la semilla es una marcha hacia nuevas flores y nuevas semillas.

Esta es una hora solemne, por eso preside el silencio y el ritmo emocionado del corazón. Y es porque en todo acto donde entran en juego estos dos factores: Juventud e ideal, hay una transcendencia humana y patriótica.

Esta juventud venezolana empieza hoy a tocar con las manos la realidad que venía madurando en su inteligencia y en su corazón.

Desgraciadamente en la vida, lo que se alcanza tras largo esfuerzo, decrece un poco en la estimación una vez logrado.

Por eso dijo un Poeta: "No amo sino a las rosas que no he cortado y las cosas que pudiendo ser, aún no han sido".

Pero estos versos del Poeta, válidos para las cosas que se marchitan en las manos y se empañan con el aliento, no valen para el ideal incansable no para la perfec-

ción que, como la estrella marina, llama siempre y pone en los flancos del cuerpo fuerzas como alas impalpables.

En la educación como en la vida verdadera, el ideal está siempre naciendo, porque no alcanza hasta el la acción envejecedora del tiempo ni se mustia con las contingencias del clima de la vida.

Como dije antes, cada paso es una meta sin dejar de ser un paso.

Por delante de vosotros está todo un camino, toda una esperanza, toda una tarea; conquistar un nuevo objetivo, el de obtener el título de una profesión.

Lo importante es no detenerse en la marcha, porque no se detiene la vida, ni el pensamiento, ni el corazón. Por algo marchan constantes los ríos con su carga de paisajes disueltos, por algo marchan los vientos con su bagaje de nubes, rebota en las cumbres la luz de la mañana y se riega la sangre desde la fuente del corazón.

Lo importante es no detenerse, porque retardar la marcha es distanciarse del objetivo que está amurallado tras el tiempo y el espacio y defendido por mil dificultades que crecen con la dilación.

En el lenguaje militar la palabra "Objetivo" es tan frecuente y tan sustancial que ella constituye la razón de todos los esfuerzos. Ella está presente presente en la paz y en la guerra; en el trabajo y en el descanso, en los desfiles majestuosos de los días señalados por la Patria y en las actividades diarias del soldado. La palabra objetivo la oímos en la primera y la estaremos oyendo hasta la última lección; ella es el porque de toda la estructura, de todo el funcionamiento y de todos los desvelos de nuestra institución armada, y debe serlo de toda organización humana. Cuando todavía nada se ha hecho ni previsto, ya esta ante los ojos el objetivo, indicando el camino, los medios y el curso de acción agudizando la inteligencia, estimulando la voluntad y poniendo en tensión el arco, todo el espíritu. "Los primeros en conquistar son los ojos", decían los legionarios

Romanos. Es decir, lo primero es ver de alguna manera el objetivo, para luego planear, coordinar, y lanzarse a la acción. Tal debe ser vuestra posición ante esta nueva jornada que hoy emprenderéis, porque para vosotros toda empresa debe tener las proporciones de una batalla.

El objetivo último es la profesión, el objetivo inmediato, asimilar y fijar los conocimientos científicos, técnicos y morales que les impartirán.

Que motivos los impulsarán para dedicaros de corazón a la tarea que tendréis por delante? Ellos son mucho más numerosos que lo que podríais imaginar.

De vuestra parte el perfeccionamiento del saber profesional y, por ende, una mayor capacidad para realizar vuestro trabajo, una mayor confianza por parte de vuestros superiores, una mayor estima de vuestros compañeros y una oportunidad, que es un derecho, de superación personal. Aquí está interesado el sano orgullo de los Padres, de las novias, de los hermanos y de los amigos verdaderos.

Podemos decir, sin comprometer a la verdad, que sois elementos de selección y de excelencia. La diferencia entre el hombre de excelencia y el adocenado es que el primero se exige mucho a sí mismo y el segundo se exige poco o nada. Mientras el primero considera servir como un honor, cree el segundo que el servicio es opresión y es por aquello del viejo Axioma: "Nobleza Obliga". Mientras el adocenado sueña con vivir comodo, el hombre de selección aspira a vivir difícil de las responsabilidades, del orden y de la ley porque el primero anhela tener un derecho y el segundo trabaja por sostenerlo.

Las profesiones nacieron de la distribución del trabajo, porque es largo el arte y corta la vida. Ante la incapacidad de hacer todas las cosas, el hombre escoge una y en la variadísima riqueza de posibilidades del joven se concreta a seleccionar su futura profesión que será el camino para convertir esa riqueza posible en riqueza real. La escogencia es garantía de perfección, pero es causada de una definida y concreta responsabilidad.

"Procura ser lo que eres" dijo Pindaro y el viejo libro de la sabiduría resume: "Haz bien lo que

haces para que nadie reciba tu corona".

La profesión será vuestro camino, será vuestro nombre, la columna vertebral de vuestra vida. Ella os dará unos ojos nuevos y unos oídos nuevos, unas nuevas manos y un nuevo sentido de las cosas; una nueva inteligencia y un nuevo amor.

El ingeniero anda a la caza del equilibrio de las masas; el músico es una antena sensible para los sonidos armoniosos; el médico tiene un ojo clínico y el escultor descubre la armonía de las formas como el poeta capta espontáneamente las bellas imágenes.

La profesión nos obliga al progreso, porque ella, cuando se ama, es como una espuela en el flanco que nos estimula a alcanzar cada día más altas metas. La vida es un hacer y el hombre es un movimiento, un devenir estacionarse es un contrasentido que sólo se explica por la pereza o la ineptitud.

Los sociólogos y los estadistas se desvelan con frecuencia investigando la causa del malestar de nuestro tiempos y de este materialismo invasor que es como un lento morir. Las causas son muchas y van desde lo moral hasta lo económico.

Pero no creo exagerado decir que la principal de todas es la falta de responsabilidad, o dicho en otras palabras, la falta de moral profesional.

Un hacer por las cosas, por llenar una apariencia, sin mística sin amor, sin patriotismo, casi mecánicamente, sin fervor del alma, sustancia de toda empresa, ha relajado los nervios de las relaciones humanas y el hombre completo, que es el hombre responsable, se ha hecho fruto de lejanas o remotas tierras.

Para los superficiales, las situaciones más graves tienen un no sé que de estación de la vida y de temporada deportiva; estos nunca tienen asiento en las cosas ni definen su camino. No se dan cuenta que el tiempo corre y que no deben malgastarse la vida en un continuo comenzar.

La profesión es un encausamiento para que los hombres, cada uno en su puesto, trabajen por el común bienestar y la progresiva armonía humana; que es cultura, civilización y realización del hombre.

En las pirámides de Egipto se van deteniendo los siglos y los si-

glos pregonan la potencialidad de aquella raza que logró tales maravillas capaces de dejar abortos a todas las generaciones humanas.

Un Moisés de piedra es capaz de inmortalizar a un Miguel Ángel, un lienzo basta para hacer inmortal a un Rafael, un soneto y un pensamiento a un filósofo de Grecia.

En el camino hacia la conquista de una profesión encontráis dificultades, luchas, sacrificios donde no los hay?. Las dificultades son del tamaño de los propósitos. A más altos ideales más intenso dolor, pero el sufrimiento es el segundo valor de los hombres y si el placer infructuoso y dañino exige sacrificios, como no ha de imponerlos el aspecto positivo de la vida y la tarea lenta y penosa de quien cincela su propia imagen

Las campanas de Suiller comienzan diciendo: "Es necesario que la obra alabe al artista". Vosotros tenéis que hacer el mejor elogio al Liceo Militar "Jauregui", porque en este semillero de hombres cultos y responsables que hoy prestigian el gentilicio como profesionales y hombres de recta conducta ante la vida, se forjó durante cinco años vuestro carácter bajo los conceptos de: Dios, Patria, Ciencia y Deporte.

Desde ahora este Liceo estará vinculado a vuestra vida, a cuyos muros disteis calor y vida. Os entrego las armas del espíritu, sin las cuales lo demás no vale nada. Junto con la ciencia y la técnica, os han enseñado las virtudes militares: La Obediencia, La Disciplina, El Espíritu de trabajo y el sentido de Unidad, que es el secreto de la fortaleza de esta institución.

La entrega de una placa al mejor compañero de la promoción "Batalla Naval del Lago de Maracaibo" por la Asociación de Ex-Alumnos del Jauregui, presidida por el doctor Enrique Parra Zambrano es el acto noble de reconocimiento para esta Institución formadora de hombres dignos, útiles y responsables que hoy reclama con urgencia esta Patria de Bolívar.

Para terminar os voy a decir lo que al Ejército Prusiano decía en cierta ocasión Federico el Grande: "Portaos como Hombres y esperad en Dios".

Bella síntesis capaz de constituir todo un programa de vida. Portaos como hombres no como

Pasa a la Pág. 57



MONS. JESUS MANUEL JAUREGUI MORENO
SU VIDA EJEMPLAR HA SIDO EL TESORO
HISTORICO DE NUESTRO INSTITUTO



SEMBLANZA DEL HEROE

Lic. Roberto Augusto Sánchez.

En los anales de la historia se perfilan hombres de una recia personalidad y activo espíritu. Entre esta gama de héroes, tengo que recordar, aquel acto insólito de los 151 años del 4 de junio de 1830, día del vil asesinato del General en jefe Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho. Para analizar este magnicidio histórico es necesario evocar la vida y obra del Patriota:

Nació el 3 de febrero de 1795 en la población la Nueva Andalucía o Cumaná, una de las provincias que a lo largo de los tiempos coloniales venían estabilizándose, luego de los primeros ensayos por crear, más o menos, sólidos circunscripciones político-territoriales en el País. Sus Padres fueron el conocido Coronel y hombre público Don Vicente de Sucre y Doña María Manuela de Alcalá y Sánchez Vallenilla; Sucre fué el quinto de los hermanos varones. Su familia fué masacrada totalmente por las huestas españolas representadas en la persona de Domingo Monteverde, Pablo Morillo y José Tomás Boves.

Desde temprana edad, el joven Sucre se identificó con la causa republicana a la influencia de su padre, y lo vemos enrolado en la carrera de las armas realizando una precoz actividad militar que lo vilumbra como héroe de cualidades excepcionales; así tenemos que a los 15 años fué sub-teniente, a los 18 capitán de Estado Mayor, a los 21 Tenel, a los 22 Coronel, a los 24 General de División, a los 27 años General en jefe y a los 29 años Gran Mariscal de Ayacucho.

Luchó por la Patria y por el Continente Americano viéndolo ganar entre otras Batallas en la Campaña de Oriente, la primera de Carabobo, Urica, Casanare, Junín, Pichincha, Río Bamba, Cachapquí, Potosí y la gloriosa Batalla de Ayacucho el 9 - 12 - 1824 donde demostró la gran astucia militar venciendo al gran ejército español y haciendo prisionero al Virrey la Serna, 4 Mariscales de campo, 10 Generales de Brigada, Dieciséis Coroneles, 68 Tenientes Coroneles, 284 Mayores Oficiales y más de 2.000 hombres de tropa; en esta

oportunidad Sucre dijo: "Creí digno de la generosidad Americana conceder algunos honores a los rendidos que vencieron 14 años en el Perú y la estipulación fué ajustada en el campo de batalla; por ella se ha entregado todos los restos del ejercicio español, todo el territorio del Perú ocupado por sus armas, todas las guarniciones, los parques, los almacenes militares y la plaza del Callao con sus existencias... porque a mis enemigos yo los perdono".

La admiración y el respeto al Libertador fué sus mayores características en el transcurso de su vida creándose un sentimiento paternalista; pero lo que más influyó en José Antonio fueron las cualidades de genio del Libertador, no contemporáneo con él, se decía que él era el sucesor de Bolívar. Este afecto al Libertador se manifiesta con más profundidad en su última carta al no encontrarlo en Bogotá el 4 de Mayo de 1830, ya que Bolívar se retiró con destino a Cartagena, donde haría los preparativos para su viaje de salud a Europa. Sin desmontarse de su caballo, Sucre va a encontrarse con el genio de América, con la mala suerte de no hallarlo; había salido con el rumbo de la muerte... y Sucre jamás volvería a verlo. Era la siembra de la más dramática de su desesperanza. Ahora priva la amargura, el dolor, en el corazón de un nombre bueno y agradecido. Su Padre, su Maestro, su protector su compañero, su amigo ha dejado un

inmenso vacío en su alma. Pues, la última carta de Sucre al Libertador decía textualmente así: "Mi General"

Cuando he ido a la casa de usted, para acompañarlo, ya se había marchado. Acaso es esto un bien, pues me ha evitado el dolor de la más penosa despedida. Ahora mismo, comprimido mi corazón no sé que decir. Más no son palabras las que pueden fácilmente explicar los sentimientos de mi alma respecto a usted; usted los conoce, pues me conoce mucho tiempo y sabe que no es su poder, sino su amistad, la que me ha inspirado el más tierno afecto a su persona. La conservaré, cualquiera que sea la suerte que nos quepa y me lisonjeo que usted me conservará siem-

pre el aprecio que me ha dispensado. Sabré en todas circunstancias merecerlo. Adiós, mi General: reciba usted por gaje de mi amistad las lágrimas que en este momento me hace verter la ausencia de usted. Sea usted feliz en todas partes y en todas cuente con los servicios y con la gratitud de su más fiel y apasionado amigo Antonio José de Sucre".

La situación de la Gran Colombia era difícil. La problemática ecuatoriana de esta unión se deterioró rápidamente. Precipitados los sucesos, al parecer por la sucesión venezolana, el departamento Quiteño tomó determinación análoga a la venezolana, pues si a esta última sección se le admitía el separatismo era lógico que Ecuador tomara idéntico partido. Apenas clausurado el Congreso Admirable del 10 de Mayo de 1830, tres días después, los caudillos del Sur capitaneados por el héroe venezolano General Juan José Flores promovieron una junta de notables que decidió la escisión sin otro miramiento, por lo que el ambiente ahora no podrá ser nada grato para el Gran Mariscal por sus trechos nexos con el Libertador. Como presintiendo la fatalidad de Bertruccos, el Gran Mariscal, en correspondencia a su hermano Gerónimo, residente en Cumaná, entre otras cosas le decía "... por que habiéndome casado tarde con Mariana Garcelén y Larrea, Marquiza de Solanda; empezó a tener hijos a los 34 años y mi salud está muy gastada para que alcance ni a los 50, si es que toca muerte natural en medio de este torbellino de la revolución, en que la vida es amenazada cada momento".

Inquietante, la situación empeoraba cada día en cualquier latitud de lo que había sido la Gran Colombia, los turbulentos y ambiciosos fraguaban pálidamente sus planes e incluso se anunciaban atentados personales. Aún más, no era secreto el que estos descontentos apuntaban hacia Sucre para eliminarlo. Como se ve, los presagios eran terribles y el immaculado Gran Mariscal de Ayacucho, blanco de la negra ira de aquellos desalmados, toma su vida dolorosa hacia su calvario, y en un continente semibárbaro, y anárquico. El 2 de junio el Mariscal se en-

cuentra, con su pequeña comitiva, en el salto de Mayo, el siguiente día llega Venta Quemada. Los brutales y espontáneos enemigos del héroe tienen listos sus siniestros planes. Los asesinos sabían que Sucre se apuraría a ir de Bogotá a Quito por el camino más corto, y José Obando Comandante de pasto, construyó la trampa en su trayecto. Al amanecer del día 4 de junio, Sucre salió de Venta Quemada - última partida en vida; los viajeros se conducen por un sitio umbroso de la selva y serranía de Berruecos, llamado el Cabunal, retrasado de su pequeño grupo, el Cumanés queda aislado e indefenso, situación que facilitó la cruel fechoría; de un disparo en el corazón y otros en la cabeza se desploma el General Sucre, mientras su mulo herido también en el pescuezo, lleno de espanto, corría regando con sangre la montaña. A po-

cos instantes, sin la necesaria asistencia moría el Gran Mariscal de Ayacucho, a la edad de 35 años, 4 meses y dos días, durante un largo viaje desde Bogotá pasando por Papayán para arribar a Quito.

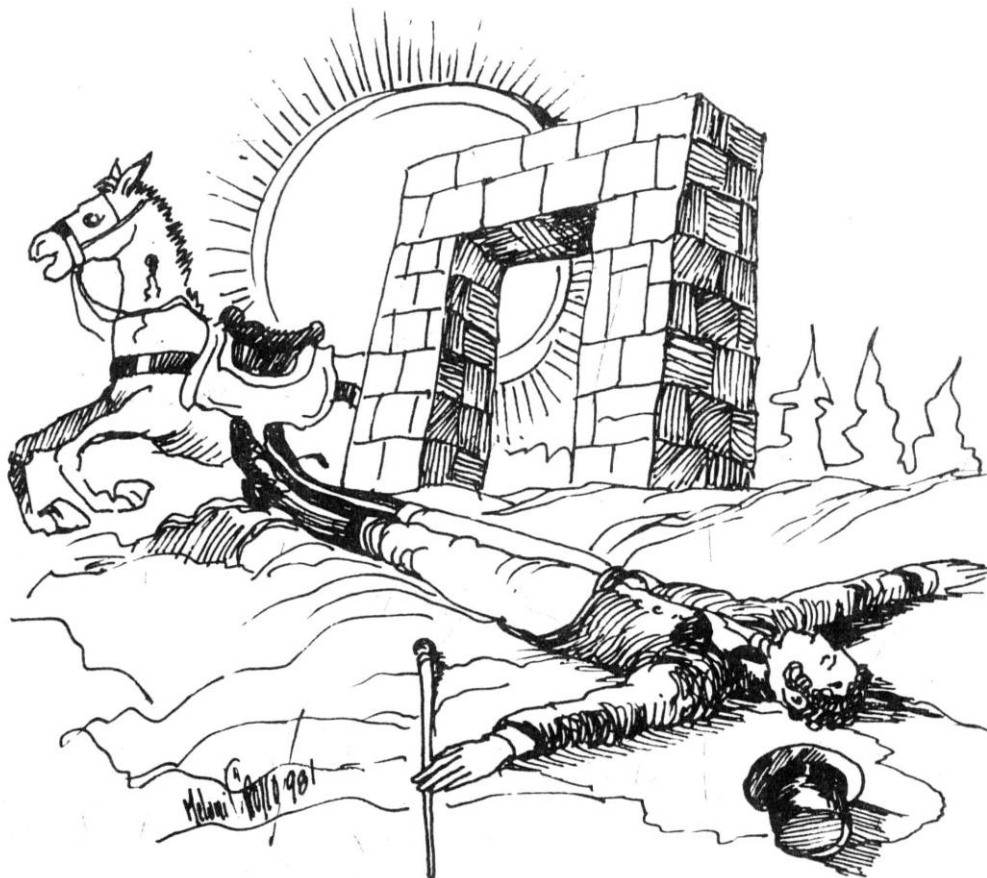
Se había cumplido la bárbara hazaña e incalificable felonía. A su muerte el Gran Mariscal era menor que Páez en 5 años; Anzoátegui y Soublette en 6; Mariño, y Urdaneta en 7; Bolívar en 12; Bermúdez en 13 y Arismendi en 20 años.

El espíritu se subleva al reconocer tan doloroso e injusto suceso histórico, donde se conjuraron gozosamente la acechancia vil, la triste envidia, la horrible calumnia y la brutal torpeza para consumir una de las acciones mas repudiables de cuantas análogas hayan sucedido en el Continente.

fue una cita, de incalificable mérito, de unos fracasados, desleales, cobardes y ambiciosos para torcer el rumbo de la dinámica histórica, celada infame que todavía asombra al mundo Americano. En este día de evocación a tan ilustre venezolano es necesario seguir el ejemplo de bondad, sinceridad, calidad humana que nos legara el General en jefe Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho.

Termino estas ideas citando el pensamiento de nuestro Libertador Simón Bolívar sobre la personalidad de su frustrado heredero Sucre: "Como soldado fue la victoria, como vencedor la Clemencia como magistrado, la justicia como ciudadano el patriotismo y como amigo la lealtad".

La Grita, 04 de junio de 1.981





JUEGOS

INTER LICEOS

MILITARES





El Cnel. (Ej) Jesús M. Parada Torres, impone la banda a Mis Elegancia bellisima Srta. Carolina Cristancho Gruber, representante del Liceo Militar Gran Mariscal de Ayacucho.

Candidatas al Reinado de los IV Juegos Deportivos Nacionales Inter-Liceos Militares. Liceo Militar Libertador Srta. María Duim; Liceo Militar Anzoátegui Srta. María Josefina Rey Guacaran; Liceo Militar Ayacucho Srta. Carolina Cristancho Gruber, Liceo Militar Jáuregui Srta. Esperanza Guerrero Gandica.



El Coronel (Ej) Augusto César Angarita Contreras impone la Banda a la Srta. Esperanza Guerrero Gandica, electa Reina de los IV Juegos Deportivos Nacionales Inter-Liceos Militares.

JUEGOS DEPORTIVOS INTER-LICEOS MILITARES

TENIENTE (EJ)
NELSON SALCEDO LOPEZ

El deporte es una actividad física y mental encaminada a desarrollar el cuerpo y a perfeccionar el espíritu, con la finalidad de manifestar voluntad, habilidad, fuerza, sociabilidad, generosidad, moderación de carácter, dominio y control de las emociones.

El hombre al vigorizar su cuerpo, desarrollar su mente, fortalecer su moral y mejorar su salud, aumenta su rendimiento, capacidad y progreso en cualquier actividad humana y adquiere confianza en sus propios recursos morales, intelectuales y físicos.

El anhelo de lograr un mejoramiento corporal, la capacidad de subordinar la individualidad al interés colectivo para producir en los momentos oportunos al máximo físico y moral, el respeto a las normas deportivas y la estimación al adversario, deben ser características de cada buen deportista.

Los juegos Inter Liceos Militares constituyen la máxima expresión de las actividades deportivas de los Centros de Formación ante la opinión pública, ya que son factores influyentes para brindar el espectáculo educativo y cultural.

Es por eso que de conformidad con lo contemplado en la planificación anual de la Dirección General Sectorial de Educación y con el fin de dar cumplimiento a las instrucciones impartidas por el

despacho del Ministerio de la Defensa, se le ha dado vital importancia a la celebración de estos juegos Militares, con el objeto de integrar nuestra juventud estudiosa al mundo deportivo, evaluar los niveles de competencia, proporcionar un sano esparcimiento y estrechar aún más los lazos de amistad y camaradería, hermandados por idénticos ideales para realizar la proyección de los liceos Militares en el escenario deportivo nacional, ya que nuestra juventud venezolana son los verdaderos baluartes de las Instituciones Republicanas y factor de armonía y progreso.

Organización de los IV Juegos
Nacionales Inter Liceos Militares
del año Lectivo 80 - 81

Por disposición Superior fue designado el Liceo Militar "Jauregui" sede de estos juegos deportivos, los cuales se realizaron en esta cordial y hermosa ciudad de la Grita, llamada cariñosamente La Atenas del Táchira; Ciudad que vibró de grandes emociones, durante la celebración de estos juegos Nacionales, ya que nuestra Representación Jaureguina, por su constante dedicación, destreza y potencia deportiva, que siempre la han caracterizado, se supo colocar en la posición Cimera de Campéon; expresión que dió prestigio a nuestros altetas de esta localidad y por ende de los Andes Venezolanos. El Liceo Campeón acumuló un total de ciento ocho puntos. Obtuvo títulos individuales en torneos de

Altetismo (infantil masculino, juvenil masculino y femenino), Baloncesto Infantil, fútbol infantil y beisbol infantil.

El Sub-Campeonato fué para la Representación del Liceo General División José Antonio Anzoátegui con un total de setenta y cinco puntos. El tercer lugar fue ocupado por el Liceo Gran Mariscal de Ayacucho, con setenta y tres puntos, el cuarto lugar lo obtuvo el Liceo Libertador con cincuenta puntos.

El acto de clausura y premiación resultó una lúcida y brillante ceremonia donde nuestro Liceo Anfitrión se vistió de Gala para recibir esa masiva asistencia de Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas que nos honraron con su presencia y que por su distinción le dieron el prestigio y la proyección que requieren estos juegos Interliceos Militares.

Fue una semana de intensa actividad para los organizadores y participantes. En esto de organización, quienes tuvieron la responsabilidad de presentar los Juegos y además Actividades Culturales, ganaron el aplauso por el orden reinante en todo momento. Un título de Campeón para todos los integrantes del Liceo Militar "Jauregui" y un voto de amistad y sincero afecto para los demás hermanos defensores de la Patria.

Sin más que significar espero que esta jornada nos abra un nuevo campo para los propósitos que nos hemos fijado en el nuevo año lectivo 81 - 82 y que todos unidos y firmes afiancemos el concepto, de que haciendo deporte estamos defendiendo la Patria y la Familia.

DISCURSO DE ORDEN
Viene de la Pág. 50

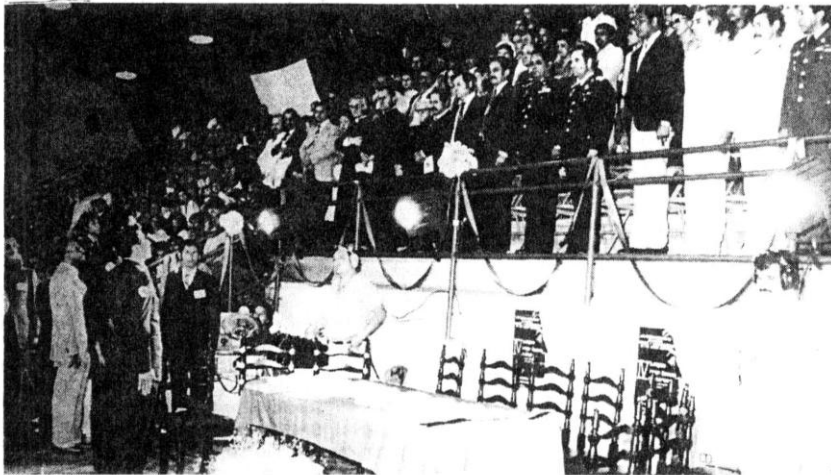
niños que toman en juego la vida no como maquinas inconcientes, rutinarias y desprovistas de sangre y de espíritu; Portaos como hombres, con una voluntad fuerte y perseverante, que iluminada por la razón va recta al fin, sin titubeos,

sin economía de esfuerzos, con alegría y con optimismo que es la mitad de la realización. Y confiad en Dios. Dios a nadie abandona, si no es el, primero abandonado.

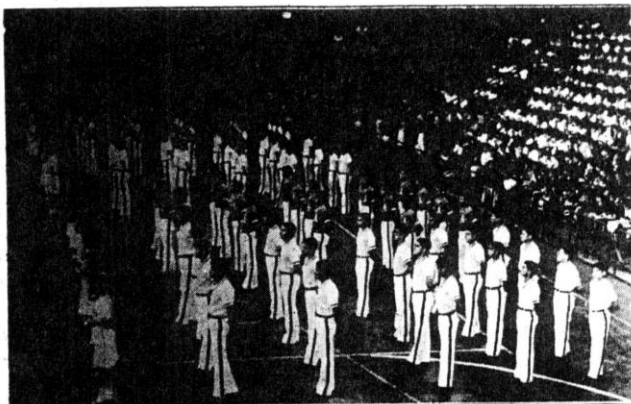
Vamos con Dios y con la Virgen, dice el viejo lobo marino de nuestras costas cuando a los vientos y a la estrella el rumbo de la jornada; y esta breve oración, di-

cha con la fidelidad de un rito sagrado, pone en su pecho confianza y seguridad en el peligro.

Que Dios bendiga esta juventud que hoy se lanza a la vida, optimista, esperanzada, por los caminos del saber, con la energía la perseverancia y la fé necesaria, seguros de conquistar un nuevo objetivo.



Acto Solemne de Inauguración de los IV Juegos Deportivos Inter-Liceos Militares. El Mayor (Ej) Guillermo Segundo Romero La Cruz pide permiso para comenzar los Actos.



Delegaciones Deportivas de los Juegos Militares:

- Liceo Militar "Ayacucho"
- Liceo Militar "Libertador"
- Liceo Militar "Anzoátegui"
- Liceo Militar "Jáuregui"



Competencias de atletismo. El Liceo Militar "Jáuregui" obtuvo los cinco primeros puestos. Resultando ganador absoluto.



EQUIPO JUVENIL DE FOOT-BALL LICEO MILITAR JAUREGUI



EQUIPO DE BASKET-BALL
LICEO MILITAR JAUREGUI



EQUIPO DE MARATON LICEO MILITAR JAUREGUI.



EQUIPO FEMENINO DE VOLLEY-BALL
LICEO MILITAR JAUREGUI



Equipo de Base-Ball Juvenil Sub-Campeón en los IV Juegos Deportivos Inter-Liceos Militares Limiliber



Equipo de Basket-Ball Infantil del Limiliber

Equipo de Base-Ball del Límlaya



Equipo Femenino de Volley-Ball Limijanzo



Equipo de Basket-Ball Limijanzo

GRAN MURAL HISTORICO "VENEZUELA"

Obra del Pintor Gritense
Nestor Melani Orozco

MURAL DEL LICEO MILITAR "JAUREGUI" EN SU TRIGESIMO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

El Liceo Militar "Jauregui". En el próximo Septiembre de 1.981 entrará al trigésimo Aniversario de su creación. A tal efecto la Dirección del mismo ha querido realizar una obra majestuosa con el fin de materializar los 30 años del Liceo en su labor docente.

Esta obra sera un Mural en la pared que esta frente a la avenida "Francisco de Cáceres".

NOTA

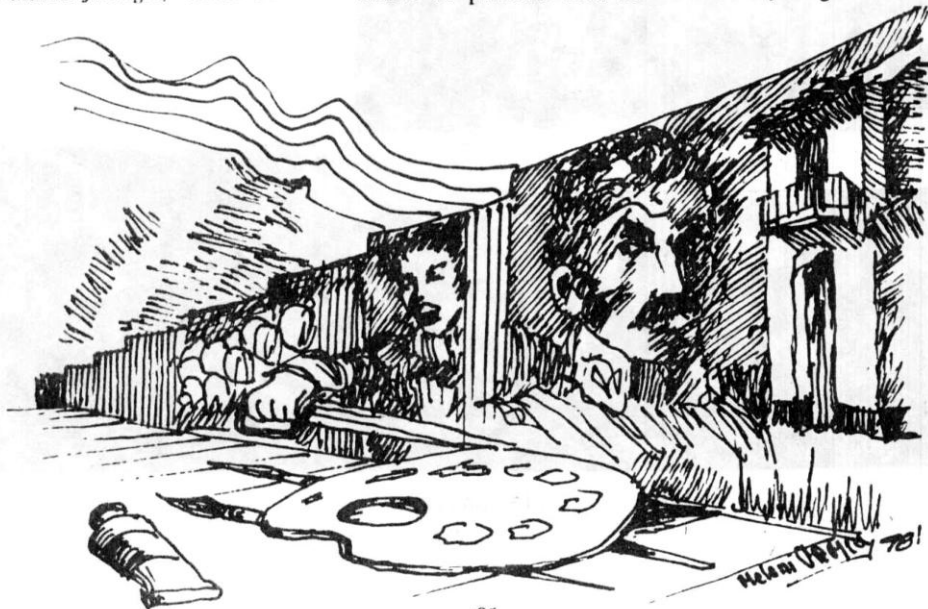
Con verdadero orgullo venezolanista el Liceo Militar Jauregui presenta el proyecto del gran mural "Venezuela" de 450 metros cuadrados (150 x 3), el Mayor mural en el País, obra de la inspiración y ejecución del pintor gritense Nestor Melani Orozco.

Melani Orozco ha ejecutado varios murales, entre ellos: "Mural Dios, Patria, Ciencia y Deporte" ubicados en el patio de honor del Liceo Militar Jauregui, "Mural Ca-

mino de Libertad" en el interior del Liceo Angel María Duque. Realizará próximamente el Mural San Pedro del Río, su Hija " Y Mural" Los Comuneros de los Andes" Además ha realizado varias exposiciones pictóricas en Caracas, Maracaibo, San Cristóbal, Barquisimeto, La Grita Nestor Melani Orozco es un auténtico artista, de proyección Nacional.

El Mural estará formado en 20 alegorías.

1. América descubierta por los Españoles. Nuestro pasado indígena desde las Culturas Maya, Inca, Aztecas, hasta la cultura de nuestro Pueblo "El Valle de los Grita" "Humogriás" "Timotocucicas".
2. Llevará esculturas basadas en el arte Precolombino desde el "Coloso de Tula". Obra de los Toltecas. La Piedra del Sol signo de los Astecas, la gran Puerta del Sol Símbolo de la cultura Inca. Varios estudios del Arte de nuestros Indígenas.
3. Guaicaipuro, primer grito de libertad.
4. Los Comuneros tanto en el Perú como en la Grita, iniciaron las primeras ideas de libertad Juan Jose García de Hevia padre de las Comunas Venezolanas.
5. El Cristo de Fray Francisco "Hoy Patrono de la ciudad".
6. Un caballo blanco entre una multitud que rompen las cadenas de la esclavitud.
7. Una frase escrita por el Libertador (De 3 metros X 4) "Primero el suelo nativo que nada".
8. 1.813 La Campaña Admirable, Bolívar visita a la Grita entre ellos: General Rafael Urdaneta, General José Felix Rivas, General Francisco de Paula Santander y Juan José García, sacerdote, que para la época era propietario de la casa donde se hospedó el Libertador (Hoy Museo Bolivariano).
9. Unido al Museo estará el Templo de la Cultura, El Colegio de Monseñor Jesus Manuel Jáuregui, al fondo el radiante sol de Francisco de Cáceres (Fundador de la Ciudad).
10. Una columna símbolo de la Atenas del Táchira. Este monumento conmemorativo a las bodas de plata de Monseñor Jáuregui 1896.





El Pintor y Muralista Gritense en activa Labor
Realización del Gran Mural Histórico
"Venezuela"

Diversas Secuencias (Detalles) del gran Mural
Histórico "VENEZUELA"

LA CONQUISTA

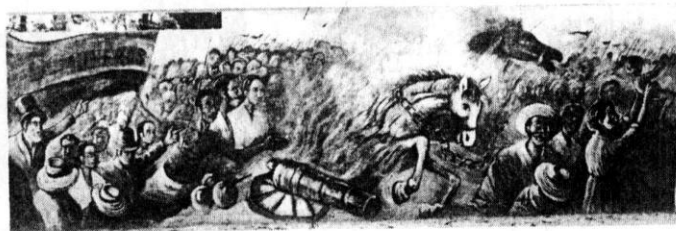


LA IMAGEN VENERADA DEL
SANTO CRISTO DE LA GRITA



LA ESCLAVITUD

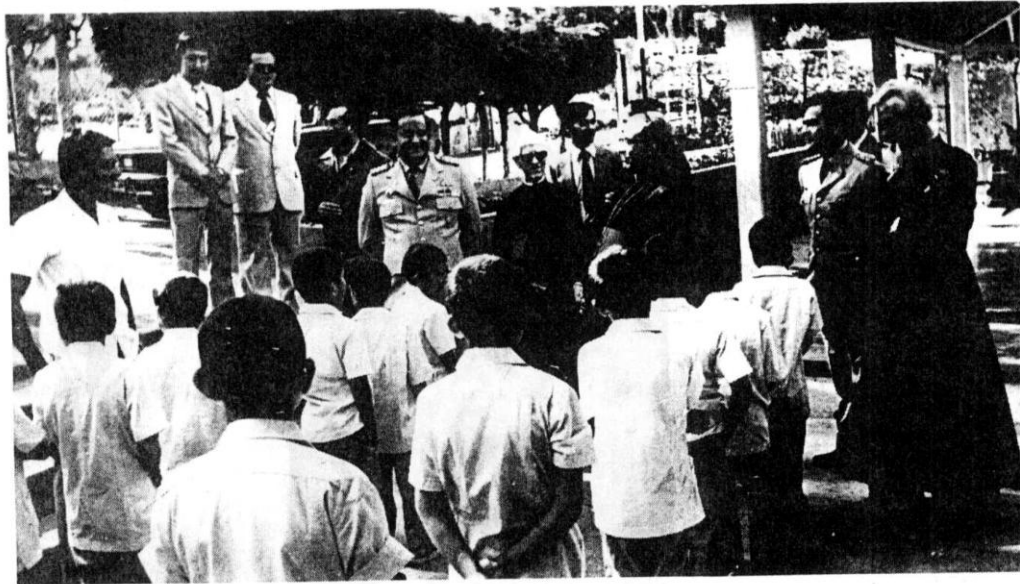
11. Abierto de brazos Monseñor Jáuregui Moreno, conductor de juventudes nos llama a reflexionar por una Venezuela del mañana.
12. Francisco Antonio Guerrero fundador del primer centro Literario del Táchira 1.882 General Francisco Croce, General Eleazar López Contreras, Dr. Emilio Constantino Guerrero. Vicente Dávila, Epifanio Mora y una serie de ilustres personajes, alumnos del insigne Maestro Trujillano
13. La Educación y Profesiones de Venezuela.
14. Don Manuel Antonio Pulido y su Alquitrana. Primera Industria Petrolera del Táchira.
15. El Balancín con una multitud de obreros forjadores del oro negro.
16. El 25 de Mayo de 1.881 el General Guzmán Blanco decreta a Gloria al Bravo Pueblo, como Himno de la República. En el llevará todos los pasos relacionados con este glorioso canto.
17. Carabobo. Páez. Sucre. Pedro Camejo. Bermúdez y varios Patriotas.
18. Los Escudos del Ejército. La Marina. Aviación y Guardia Nacional. Serán el encaje estructural de la obra. Llevará como fondo la Bandera Nacional.
19. Una multitud de alumnos Jaureguinos contemplan el Instituto de hoy; homenaje a Monseñor Jáuregui Moreno.
20. La gran tertulia de los años 13 al 20. Donde Isaura "La Alondra de los Andes". Fundadora del Diario el Esfuerzo Sánchez Carrero, Manuel Felipe Rugeles. Alejandro Fueymayor. Udon Pérez. Antonio Quintero García. Ramón Velásquez. Régulo Burelli Vivas. Vicente Moncada y Pepe Melani. Formaron parte del Centro Literario de la Atenas del Táchira. En forma diagonal estarán escritas frases del Poeta Emilio Constantino Guerrero.







Diversos juegos que practican los niños de la Casa Hogar. Esta Institución es sostenida por el Apporte de la Dirección, Oficiales, Profesores y Personal Administrativo del Liceo Militar Jáuregui.



Visita de Monsenor Dr. Alejandro Fernandez Feo Obispo de la Diocesis de San Cristóbal, Cnel (Ej) Director del Liceo Militar Jáuregui y de un grupo de Oficiales, Profesores y Sacerdotes a la Casa Hogar.

SERVICIOS DEL INSTITUTO



*Lic. Rafael R. Pérez
Jefe Dpto. Psicología*



*Mayor (R)
Alfonso León Calles
Jefe Depto. Bienes*



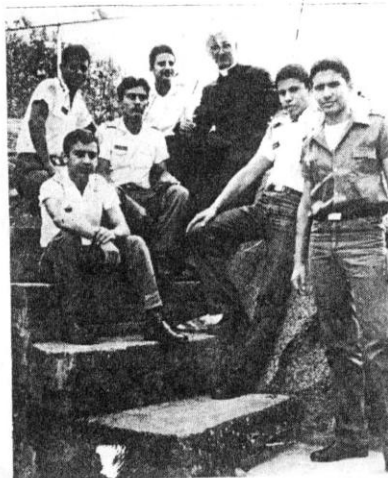
*M.T.M.
Luis A. Arias Gómez
Jefe Dpto. de Transporte*



*Pbro. Vicente B. Martín
Capellan del Instituto*



Misa inaugural de la Capilla del Instituto por Monseñor Dr. Alejandro Fernández Feo, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal.



Los Alumnos reciben orientaciones diarias por parte del Capellan Pbro. Vicente Bernat Martín.





SERVICIO DE ODONTOLOGIA



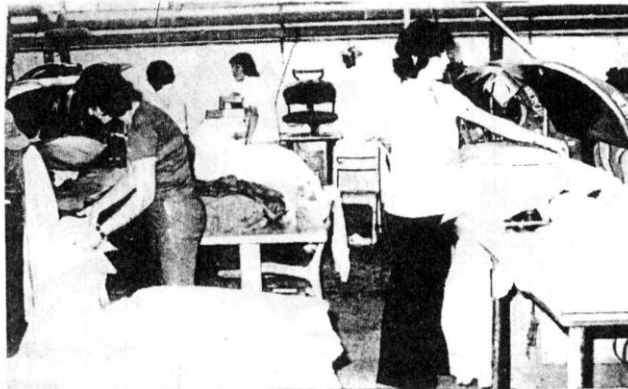
COMEDOR DE OFICIALES



CENTRAL TELEFONICA



COMEDOR DE ALUMNOS



SERVICIO DE LAVANDERIA



CARPINTERIA

PAGINA CIENTIFICA



CULTURA AMBIENTAL

Prof. José Guillermo Vivas V.

La abundancia de libros que disfruta - o sufre - el hombre moderno, y la extraordinaria extensión que han alcanzado las ciencias nos predisponen a creer que un hombre para considerarse culto debe poseer mucha información, haber leído mucho.

Pero la verdadera cultura - el cultivo de nuestro espíritu, ese lento acumularse de adquisiciones íntimas, que nos hace ser cada vez más receptivos, más finos y más perspicaces - es obra más de la reflexión, del gusto y del buen juicio que de esos retazos de conocimientos que muchos admiran.

Un hombre de mediados del siglo XVIII por ejemplo, era, forzadamente un hombre de pocos libros, y con mayor razón, tendríamos que decir lo mismo de cualquier individuo de épocas anteriores. Sin embargo, nos asombra en muchos de ellos la abundancia de ideas, la aptitud para razonar, la alerta sensibilidad y el dominio de conceptos generales y normativos; todo lo que en suma constituye ese armonioso desarrollo del ser humano, que por ser obra de él mismo, de su penetración, de su paciencia y de sus meditaciones, llamamos cultura por oposición al desorden, la limitación y la tosquedad de lo que no ha sido cultivado.

Pero a lo que quiero referirme especialmente es a que esa cultura del individuo resulta con frecuencia, en gran parte, de una situación colectiva que podríamos llamar cultura ambiental porque no sabemos con precisión de donde saca sus fuerzas y por cuantos medios penetra del grupo en cada uno de sus miembros, los estimula y los refina.

Épocas de gran cultura o de exquisita cultura, se las llama entonces con razón; y también se dice que tales o cuales hombres "pertenecen" a ellas, expresiones ambas en las cuales se marca espontáneamente que la época, la sociedad, lo colectivo, tiene más importancia que lo personal.

En pequeño se puede además observar el mismo fenómeno en todas las épocas, y en Venezuela tenemos algunos casos muy sugestivos.

El primero se remonta a la Colonia, y de él trata con maestría Isaac J. Pardo en su exquisita obra "Esta Tierra de Gracia". Refiriéndose a don Juan de Castellanos, que pasó a la América como soldado y de muy corta edad - 13 ó 14 años, según algunos; 19 cuando más según otros - se complace Pardo en evocar los poetas y otros hombres en letras que aquí comenzó a tratar el futuro autor de las "Elegías de Varones Ilustres de Indias", y señala también los libros que quizás tuvo ocasión de leer. Pero advierte sobre todo, con mucha sagacidad, que "todo esto refleja un ambiente y tiene poco que ver con estudios y escuelas".

Grata sorpresa causa adivinar en efecto, a través de la cuidadosa documentación de Pardo, "aquella cultura que se desparataba - dice - natural y abundante como las hazanas mismas de los conquistadores". "Cuando Castellanos abandonó España - agrega no había cuajado todavía la manera italianizante encabezada por Garcilazo y Boscán. La obra de estos innovadores no aparece impresa sino en 1.543. Es, pues, en América, y quizás de labios de Fernández de Oviedo, donde recibe Castellanos los primeros informes de aquellas novedades literarias. El resto, más que de la escuela sevillana de gramática, más que de los incipientes estudios conventuales de Santa Fé y de Tunja, procede del roce continuo con multitud de hombres inclinados a las bellas letras que se vinieron a Indias con su

a Indias con su hambre, su espada y su rodela. Hombres que, así dispersos, sin cohesión ni método, entre padecimientos y peleas, entre excesos crueles y agudos sobresaltos, esparcieron a ratos perdidos semillas de cultura en más extensa medida de lo que se ha pensado".

También en otra época de azarosas fatigas y peligros, durante la guerra de independencia, vamos a encontrar nuevos casos de esa cultura ambiental, aunque de diferente índole.

Uno de ellos es el de Antonio José de Sucre. Como es bien sabido, apenas de quince años comenzó el futuro Mariscal de Ayacucho el duro adiestramiento de expedi-

ciones, exilios y combates, de una guerra que muy pronto y por largo tiempo iba a ser "a muerte". Pura novela sería suponer que a tan corta edad Sucre hubiera obtenido algunos conocimientos que pudieran considerarse básicos según nuestro criterio actual, y ¿Qué ocasión podía tener de instruirse y refinarse después? en medio de aquellas incesantes correrías y del apretamiento peligro de su vida posterior?

De acuerdo con lo que se vio después durante la República, alguien que saliera a campaña en tal edad y aún en condiciones mucho más benignas, fatalmente debía de convertirse en un semi-salvaje, no sólo desprovisto de todo conocimiento, sino desconfiado o despreciativo ante cualquiera manifestación de refinamiento.

Sin embargo, Sucre nos presenta una imagen totalmente diferente; diríase la de un reposado pensador que sólo por accidente tomó las armas. Sus cartas a Bolívar, y en especial las que le dirige durante la campaña del Perú y cuando, en polémica con el Libertador, inició la autonomía de Bolivia, son modelo de acabado y metódico razonamiento; unas parecen las de un estratega de escuela, otras las de un diestro jurista.

Más notable aún es que si tiene que hacer valer sus convicciones morales, en nada alto su concepto de la justicia y de la rectitud parece natural bondad: juzga y escribe como un experimentado hombre de Estado, un internacionalista doctrinado o un filósofo de la historia. Tal en su célebre carta a Gamarra, cuando éste invade a Bolivia so pretexto de auxiliárla. ¿Dónde, cómo y cuándo había aprendido aquel asendereado guerrero tal dominio de la dialéctica?

Páez es otro caso que inmediatamente se nos viene a la pluma según su propia Autobiografía, comenzó a vivir en las más duras condiciones - peores que las de los negros esclavos, puesto que estuvo subordinado a uno de ellos - y todavía el año 1.818 ignoraba el uso del tenedor para comer. Sin embargo, ya para el año 30 conocía a Shakespeare y tuvo el buen gusto y la paciencia de aprenderse el pa-

pel de Otelo, para una presentación de aficionados que organizó en su casa.

Cuántos jóvenes hoy, por el contrario, comienzan por conocer a Shakespeare en las escuelas, y después se entregan a una vida tan chabacana o desvergonzada que poco les falta para comer con los dedos! No menos aleccionador es ver que Páez llamó después a su lado, como Presidente de la República, a los hombres más valiosos y cultos de Venezuela, y convivió con ellos sin demostrar inferioridad ni desquitarse con alardes de predominio; ni humilde ni despótico, sino con el equilibrado señorío del que íntimamente va eleván-

dose a medida que lo eleva la fortuna.

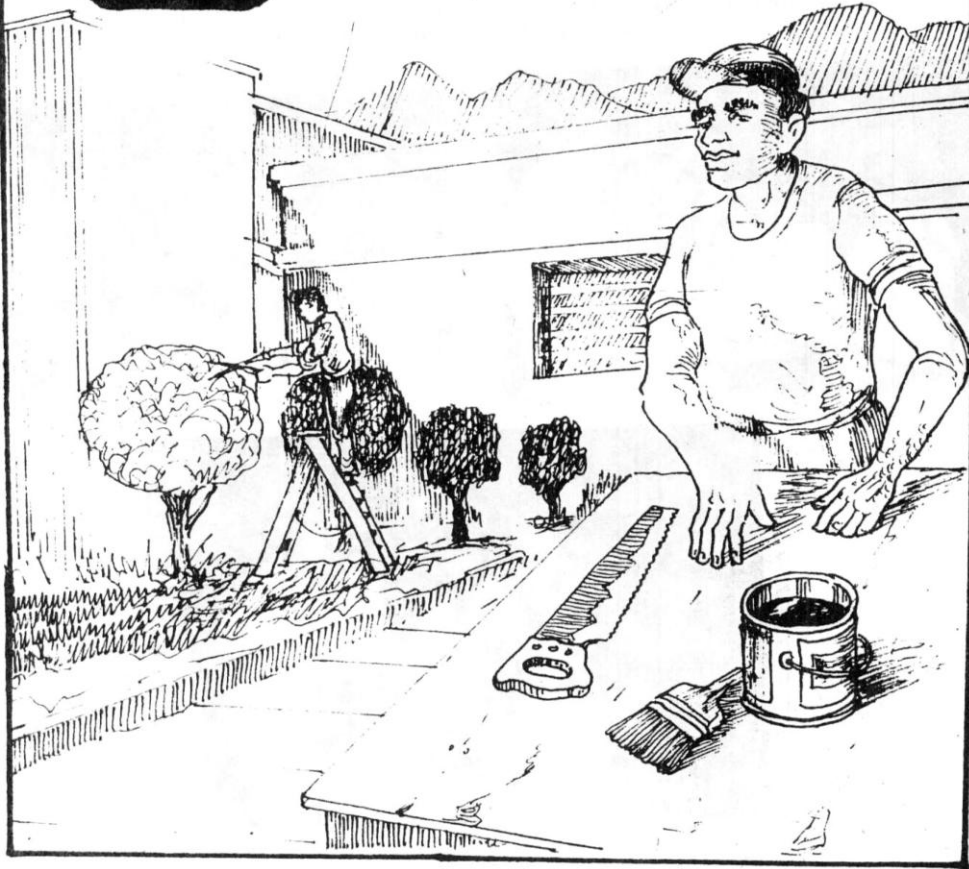
Muy escasos son los Gobernantes Hispanoamericanos que después lo imitan en esto, Casi sin excepción puede decirse que uno de los rasgos más constantes en esos hombres de fortuna súbita, y tanto entre los caudillos como entre los políticos, es su aversión hacia todo el que demuestre superioridad moral o intelectual - el que "Se las echa de honrado" o el que "Se las hecha de que sabe", que es la rencorosa frase con que los distinguen - y la complacencia con que buscan compañeros de ínfima calidad, que son también a los que oyen como consejeros.

Pero lo más interesante en estos fenómenos - repito - es ver como la sociedad, el grupo o la Nación, la imprecisa imposición de una cultura ambiental, logra en ciertas ocasiones obligar o estimular al individuo para que se supere, al gobernante para que se ponga a la altura de su cargo, mientras en otros momentos históricos dijérase que un desmadejamiento colectivo, una vulgaridad unánime, una despreocupación alegre y cínica de todos y por todo, se extiende como una sola vasta sombra sobre la sociedad. Toda la nación sigue viviendo así de excusas y mentiras, y sueña con vivir igual por largos años.



Personal

OBRERO



PERSONAL DE OBREROS QUE LABORAN EN EL LICEO MILITAR "JAUREGUI"



DIVERSAS SECUENCIAS DE LA FIESTA CONMEMORATIVO DEL DIA
INTERNACIONAL DEL TRABAJADOR





PERSONAL DE LAVANDERIA



SERVICIO DE BARBERIA



SERVICIO DE TRANSPORTE



PERSONAL EN ACTIVIDADES
DE TRANSPORTE



PERSONAL DE LA COCINA DE ALUMNOS



PERSONAL DE LA COCINA DE OFICIALES Y PROFESORES



SERVICIO DE TRANSMISIONES
Se aprecia al ST2. Ramón Alfonso Sánchez Paredes, dando instrucciones a su personal sobre diversos tópicos en el mundo de las transmisiones.

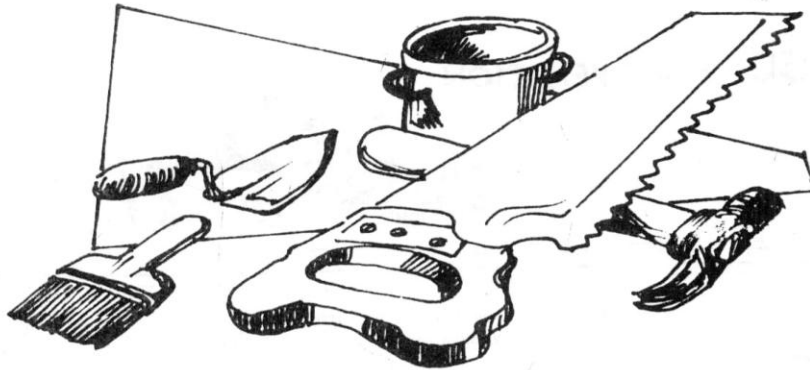
SERVICIO DE SANIDAD



El Dr. Alvaro Hernández realizando el chequeo diario a los alumnos pacientes.



Personal de Enfermería Olga, Mercedes y Ana de Contreras.



El Liceo Militar Jáuregui, cuenta con servicios variados que persiguen el objetivo fundamental de contribuir con la formación integral de nuestros alumnos.

Estos servicios son:

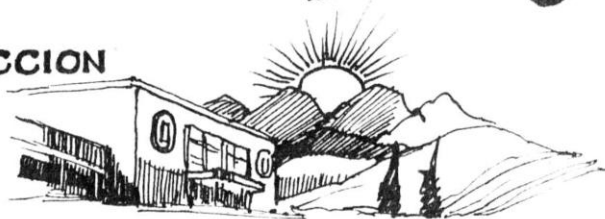
- Capellanía
- Sanidad
- Barbería
- Transporte
- Lavandería
- Lencería
- Cocinas de Oficiales y alumnos
- Carpintería

Todos ellos colocan nuestro Liceo, como uno de los mejores del País en su categoría y sirve también como polo de desarrollo a la Comunidad Jáureguina, ya que representa la principal fuente de ingresos de dicha colectividad.



El Liceo Militar Jáuregui

Y SU PROYECCION



Aún fresca está en nuestras mentes la admirable labor de Monseñor Jesús Manuel Jáuregui Moreno, de su obra realizada con vigor y acierto inigualable en su Colegio "Corazón de Jesús" de la Grita, de donde surgieron grandes hombres que cumplieron y han sabido cumplir laudable y fructífera labor de Patria. Más hoy, de aquella génesis surge para bien de Venezuela el Liceo Militar "Jáuregui", teniendo como objetivo fundamental el concepto místico - filosófico de una "Venezuela Grande y Poderosa" gravitando sobre sus cuatro grandes pilares: Dios, Patria, Ciencia y Deporte que en perfecta armonía, serán capaces de crear el perfil de los hombres que en un futuro cercano, asumirán la dirección de la Patria que nos legara nuestro Libertador Simón Bolívar. Es así, como en este momento histórico, al frente de la Dirección del Plantel se encuentra un antiguo alumno de esta casa, como lo es el Coronel (EJ) Augusto César Angarita Contreras, quien en su deseo de proyectar aún más la imagen de este sagrado recinto de la Educación Venezolana, está promoviendo con motivo del XXX Aniversario de la Fundación del Instituto, las siguientes obras indispensables para el cumplimiento de la misión que Dios y la Patria le han encomendado:

1. Remodelación de las antiguas instalaciones a fin de ampliar la capacidad del Internado.
2. Remodelación del comedor de Alumnos concebido con dos (2) plantas.
3. Adquisición por parte del Instituto de Previsión Social (FAMIL.) de un lote de terreno donde se construirán las vi-

- viendas en Guarnición.
4. Mejoramiento y construcción de una cerca perimétrica que garantice mayor seguridad a nuestros alumnos.
5. Transformación de la cocina de alumnos, incluyéndosele la dotación de un equipo moderno que responda a los nuevos requerimientos con motivo del crecimiento de la población estudiantil.
6. Construcción de un edificio que integrará la Biblioteca, sala de Estudios y cafetín, acorde con las exigencias modernas de la educación, incluyéndose el sistema moderno de archivo y registro.
7. Realización del Gran Mural Histórico "Venezuela", cuya concepción artística y ejecución estuvo a cargo del Pintor Gritense Nestor Domingo Melani Orozco.
8. Construcción del Economato en beneficio del personal Militar, Docente y Administrativo.
9. Ampliación del Club Social Militar "Tte. (F) Edgar Reyes Zumeta".
10. Creación y activación la Banda Snow con alumnos del Instituto.
11. Construcción del nuevo Auditorium con capacidad para 1.000 alumnos.
12. Construcción de una pasarella exterior que unirá al área administrativa con el área Académico.
13. Construcción de un área recreacional especial en los alrededores de la piscina en beneficio del alumnado.
14. Construcción de una sala especial de música destinada a ini-

ciar la formación del alumnado.

15. Construcción de un local apropiado para el Economato.
16. Adquisición de un equipo moderno para los laboratorios de Biología, Química y Física.
17. Elaboración de un plan integral destinado a la Celebración del XXX Aniversario del Instituto que se llevará a efecto el 28 de Septiembre del próximo año 1.982.
18. Ampliación de la lavandería.
19. Construcción de nuevos dormitorios para oficiales y SOPC
20. Construcción de una sala Audio - Visual.
21. Construcción Star para Oficiales, SOPC y Docentes.
22. Reactividad del laboratorio de idiomas.

Además, la Dirección del Instituto está en permanente coordinación con el Gral. de Bgda. Jhon Kavanagh Illaramendi Director del Instituto Politécnico de las F.F.A.A. (IUPFAN) en lo que se refiere a la instalación de una extensión de ese Instituto en la Ciudad de la Grita; así mismo, esta realizando los contactos formales con el Dr. Francisco Rad Rached Rector de la Universidad Experimental del Táchira (UNET) y con la UCV a fin de lograr una extensión Universitaria para esta ciudad, a fin de satisfacer una necesidad sentida de la región jaureguina y, con esta síntesis, la Dirección revela sus proyectos, ambiciones y objetivos por lograr con motivo del XXX Aniversario.

NOTICIAS HISTORIADAS DE LA GRITA

2 de Enero de 1.978. El Presidente del Concejo Municipal en su memoria y cuenta informa el problema planteado en relación al embargo realizado por el Juez de Primera Instancia en lo Civil del Distrito Federal y Estado Miranda y su solicitud de levantamiento del mismo sobre los dineros.

Elección de la Junta Directiva Presidente Pedro Modesto Zambrano, 1er. Vice Dr. José Pérez García, 2do. Vice Sr. Francisco Díaz Camacho, Síndico Procurador Oscar Díaz y Secretario Sr. Gonzalo García Moncada.

09 de Enero de 1.978. 2da. etapa de la Vuelta al Táchira en bicicleta, llegada a esta ciudad en homenaje al Concejo Municipal y al Liceo Militar "Jáuregui".

15 de Enero de 1.978. Por resolución del Presidente de la República fué conferida la condecoración "Orden 27 de Junio" en su tercera clase al Lic. Luis E. Mora Zambrano y fué impuesta por el ciudadano Gobernador del Estado Dr. Ricardo Méndez Moreno, en acto celebrado en la Casa Sindical en el día del Educador.

25 de Enero de 1.978. El Edil Presidente del Concejo Municipal del Distrito García de Hevia solicita ante la cámara del Jáuregui el traspaso en propiedad de los terrenos del antiguo ferrocarril del Táchira en la Fría, el Concejo Municipal de Jáuregui responde que se someterá a estudio dicha petición. El Ciudadano juez del Distrito Jáuregui Dr. José Anastasio Gómez expone que viene en cumplimiento de una misión conferida por el Juzgado Segundo de Primera Instancia en lo Civil de la Circunscripción Judicial del Distrito Federal y Estado Miranda, y constituye en el Salón de sesiones, el Juzgado del Distrito Jáuregui, habilitado a solicitud de parte interesada, previo juramento de la urgencia del caso, para hacerle saber a la Cámara Edilicia el objeto de su comisión, declarando abierto el caso, procedió a poner en conocimiento de todos y cada uno del contenido de la co-

pia certificada de la sentencia donde fue demandante el ciudadano Dr. José Alí Salcedo para su inclusión en el presupuesto de Ingresos y Gastos de 1.978, la forma de pago del monto sentenciado por concepto de los honorarios.

25 de Enero de 1.978. El Profesor Nabor Aguilar Presidente de la Junta Central Bicentenario de la Fundación de Seboruco solicita del Ayuntamiento una ayuda o apoyo económico mensual para la realización del evento.

25 de Enero de 1.978. Se discute en sesión la constitución de una compañía mixta entre el Instituto Nacional de la Vivienda y el Concejo Municipal para realizar una serie de viviendas de interés popular en los terrenos del Municipio ubicados entre el Liceo Angel María Duque y el Centro de Salud. Se ofrece parte del terreno al Ejecutivo del Estado para la construcción del Gimnasio Cubierto.

05 de Febrero de 1.978. Llegada a La Grita de los Liceos Militares Gran Mariscal de Ayacucho y Gral de Div. José Antonio Anzoátegui con motivos de los juegos Inter-Liceos Militares.

06 de Febrero de 1.978. Acto de premiación de los Juegos Inter-Liceos. El Liceo José Antonio Anzoátegui, quedó Campeón.

18 de Febrero de 1.978. Visita de una Delegación estudiantil del New Rochell High School de Estados Unidos y el Liceo Ramón J. Velasquez de San Cristóbal.

27 de Febrero de 1.978. Con motivo del X Aniversario del Liceo Angel María Duque se realizaron una serie de Actos Culturales y deportivos.

01 de Marzo de 1.978. Acto central de la celebración del X Aniversario del Liceo Angel María Duque

02 de Marzo de 1.978. 1er. Festival de Música Criolla con motivo del X Aniversario del Liceo Angel María Duque. Obtuvo primer lugar el Liceo Militar "Jáuregui" con

la vocalización de la alumna de 2o. año Rosa Albina Morales García.

15 de Marzo de 1.978. Acto simbólico de la colocación de la primera piedra para la construcción del Gimnasio Cubierto

03 de Mayo de 1.978. Inauguración de los Juegos CONEFIDE.

18 de Mayo de 1.978. IX Festival Regional Juvenil de la Ciencia. Capítulo Mérida, tuvo como sede el Liceo Militar "Jáuregui", para tal evento se programaron una serie de actos culturales, deportivos y turísticos.

19 de Mayo de 1.978. Las delegaciones del IX Festival Regional de las Ciencias realizaron una visita a los sitios históricos de la ciudad; excursión a los lugares turísticos; asistieron los Institutos Docentes: a) Barinas, Liceo Oleari y Colegio Arzobispo Méndez. b) Mérida Ciclo básico diversificado Libertador Colegio Monseñor Silva, Colegio La Salle, Colegio San Luis. c) Trujillo, Ciclo Diversificado Rafael Rangel, Escuela Técnica Industrial Laudelino Mejías. d) Táchira, Colegio Nuestra Sra. de la Consolación de Táriba, Ciclo Diversificado Carlos Rangel Lamus y Liceo Militar "Jáuregui"

22 de junio de 1.978. Elección de la Junta Directiva de Ferias y Fiestas. Presidente Sr. Carlos Lovera. Vice-Presidente Dr. Humberto Pernía Pabón. Tesorero Sr. Francisco Isturiz. Secretaria: Betty Paz y Pedro Rivas. Prensa y Propaganda: Sr. José A. Velazco Noguera. Vocales: Régulo Moncada, Ramón Rey Sánchez y Luis A. Sánchez.

03 de Julio de 1.978. Por resolución del Presidente de la República Sr. Carlos Andrés Pérez, fué condecorado el Estandarte del Liceo Militar "Jáuregui" con la orden del Libertador en cuarta clase.

07 de Julio de 1.978. Actos de graduación de bachilleres de la Promoción Edecanes del Libertador integrada por 82 alumnos. Padrino Profesor Asdrúbal Millán, Tcnel. Andarcia Sandra, Señoras de Paredes y de Chacón.

02 de Agosto de 1978. Nombres de la Junta Distrital Electoral, quedando integrada así: Presidente Prof. Pablo Flores; miembros principales Profesores Ramón de Jesús Ostos, Mario Rodríguez, William Mora Mogollón, Pascualino Ciccarelli, Anacleto Escalante y Secretario Sr. Gerardo Rivero Ramírez.

03 de Agosto de 1978. Reunión de la Sociedad Impropaca. Industria Procesadora de Papas Compañía Anónima; constituida por varios ciudadanos de la ciudad y el Estado Venezolano para la industrialización de la papa principal producto de la zona.

05 de Agosto de 1978. Sesión solemne en Seboruco por la celebración de los 200 años de su fundación. Condecoraciones a varias personalidades.

23 de Agosto de 1978. Nombres de la Comisión de Cultura Presidente Prof. Domingo Enrique Lupi Orozco. 1er. Vice-Presidente Coronel Roberto Zamudio F. 2do. Vice-Presidente Licenciado Luis E. Mora Zambrano. Secretario Lic. José E. Omaña Martínez.

21 de Agosto de 1978. Traslado de las Autoridades del Ejecutivo del Estado al Cobre por la celebración de los 420 años de su descubrimiento y Sesión Solemne en su homenaje.

30 de Agosto de 1978. El Profesor Pablo Flores Presidente de la Junta Electoral Distrital invita a los ciudadanos Ediles para que se hagan presentes el día de la Instalación de las Juntas Electorales Municipales. La del Municipio La Grita quedó integrada por Orlando Moncada Sánchez Presidente; Miembros principales: José de la Cruz Molina, Juana de Andrade, Dr. Gustavo Gandica, Lic. Luis E. Mora Zambrano y Secretaria Sra. Carmen Moreno.

23 de Septiembre de 1978. Recepción de alumnos antiguos y nuevos del Liceo Militar "Jauregui". Inicio de sus actividades.

27 de Septiembre de 1978. Presentación del Grupo TEBA. Teatro Experimental de Bellas Artes, abscrito al Instituto de Cultura y Bellas Artes del departamento Norte de Santander. Colombia.

09 de Octubre de 1978. Arribó a la ciudad la XV Vuelta a Venezuela en bicicleta.

03 de Diciembre de 1978. Elecciones Presidenciales. A las 5 a.m. los integrantes de mesas, miembros principales se constituyen en su respectivo lugar y comenzaron el proceso electoral, llevándose en una forma normal, a eso de las 4 p.m. se concluyó la primera parte y se iniciaron los escrutinios que dieron como virtual ganador a nivel del municipio La Grita y Dtto. Jauregui. al Dr. Luis Herrera Campíns, candidato de COPEI

21 de Enero de 1979. El Concejo Municipal acuerda día de júbilo el día 11 de febrero con motivo de la celebración de los 50 años de Cura Párroco de Nuestra Señora de los Angeles de La Grita Monseñor José Teodosio Sandoval.

- Se designa el Centro de Salud con el nombre Dr. Carlos Esteban Sánchez.

12 de Febrero de 1979. Por resolución del Ministro de la Defensa y Concejo de la Orden fueron condecorados con la Orden al Mérito "Tenel. Juan Manuel Cajigal" los Profesores del Liceo Militar "Jauregui" Juan Bautista Vásquez y Luis E. Mora Zambrano.

01 de Marzo de 1979. Se realizó a las 6 p.m. el II Festival de Interpretes de Música Inter-Liceistas en el Liceo Angel María Duque.

02 de Marzo de 1979. Visita de las delegaciones estudiantiles de las Escuelas Norteamericanas New Rochelle High School y Harbor Fields High School conjuntamente con los Liceos Simón Bolívar y Ramón J. Velásquez de San Cristóbal.

11 de Marzo de 1979. Inauguración del Gimnasio Cubierto de La Grita, asistió para tal fin el ciudadano Gobernador del Táchira Dr. Ricardo Méndez Moreno y personalidades de la localidad.

12 de Marzo de 1979. Día de la Bandera: Toma de posesión del nuevo Presidente de la República de Venezuela Dr. Luis Herrera Campíns.

- A las 10 a.m. se llevó a cabo una concentración de los Institutos docentes y demás organismos quienes ofrendaron ante el Padre de la Patria.

14 de Marzo de 1979. Toma de posesión del nuevo Gobernador del Táchira Prof. Pedro Contreras Pulido, acto realizado en el Salón Legislativo del Palacio de los Leones o de Gobierno, en la ciudad de San Cristóbal.

31 de Marzo de 1979. 1er. coloquio Leonístico del Club de Leones a nivel del Táchira Distrito múltiple "E" sobre la significación del Año Internacional del Niño, efectuado en el Club Gran Mariscal de Ayacucho y Hotel Montaña. Asistieron los clubes: San Cristóbal, San Antonio, Maracaibo, Colón, Michelena y otros.

20 de Abril de 1979. Curso de Tecnología Educativa y Evaluación dirigido por la Universidad de los Andes dictado por los profesores Gustavo Velasco, Juan A. Fernández, Pedro Rivas, Julio Carrillo, asistieron docentes de educación primaria y media de la localidad.

29 de Mayo de 1979. VIII Aniversario del Liceo Ramón Fernández Delardi de la población Seboruco.

03 de Junio de 1979. Elecciones Municipales: se llevaron a efecto las primeras elecciones municipales desde las 5 a.m. hasta las 4 a.m. en forma regular, a eso de las 6 p.m. se presentó a la Junta Electoral Municipal de La Grita la primera Acta de escrutinios; según la nueva Ley Orgánica del Poder Municipal los Concejos cumplieron un período desde el 24 de junio; fueron elegidos como Ediles los ciudadanos Luis Méndez Mora, Ramón de Jesús Ostos, Roso Julio Chacón, Baudilio Duque, Rigo Bertho Vitto, Carmen Patiño de Hernández, Pablo Flores, Gustavo Gandica y Rafael Zambrano.

12 de Junio de 1979. Proclamación por el Concejo Supremo Electoral de los nuevos Ediles.

24 de junio de 1979. Sesión extraordinaria para la instalación de la nueva Junta Directiva, se hicieron presentes en el Salón de sesiones los ciudadanos Dr. José Pérez García, quien preside y los Ediles Francisco Díaz Camacho, Gónzalo Sánchez Ovalles, Mística Rivas de Sánchez, Ramón de Jesús Ostos, Carmen de Ortiz y Orlando Moncada, el Síndico Procurador Sebastián Oscar Díaz Méndez, después de conformadas las credenciales de los nuevos concejales por: Presidente Dr. Luis Mora; Primer Vice-Presidente Lic. Roso Julio Chacón; Segundo Vice-Presidente, prof. Ramón de Jesús Ostos, Síndico Procurador Dra. Yolanda de Pineda, Secretario Sr. Iván G. Rivero y demás Ediles Baudilio Duque Carmen de Hernández, Rigo B. Vitto, Dr. Gustavo Gandica,

prof. Pablo Flores y Rafael Zambrano.

28 de Julio de 1.979. Elección de las Juntas Comunales de los municipios foráneos: Seboruco, Emilio Constantino Guerrero, Vargas, Rómulo Costa y San José de Bolívar.

- Remoción del Presidente de las Ferias y Fiestas Sr. Lovera por Melitón Bracho.

- Nombran en Cámara como Director de Educación y Cultura al Licenciado Luis E. Mora Zambrano.

06 de Julio de 1.979. Actos de fin de curso del Liceo Militar Jáuregui. Develación del mural "Batalla de la Victoria", en el patio de honor realizado por el pintor gritense Nestor Melani Orozco.

07 de Julio de 1.979. Acto central de graduación Promoción Batalla de la Victoria, integrada por 82 bachilleres, Padrino Teniente Manuel Antonio Rosendo. En la noche se realizó una sesión solemne en honor del Coronel Roberto Zamudio F. Director del Liceo Militar "Jáuregui".

19 de Julio de 1.979. En sesión acta No. 5 del Concejo Municipal se leyó correspondencia del Dr. Villalobos del archivo histórico Mérida sobre el Museo histórico de La Grita, el cual se encuentra sin local, el Presidente propone que la Cámara lo comisione para hacer las negociaciones con el Sr. Camacho para lo relacionado con el mismo. Se acordó dotar al Museo de un local, oficial a la Junta del Archivo histórico del Táchira para que brinde su apoyo, y hacer los planteamientos necesarios al Sr. Ramón Elías Camacho para que las pertenencias, objetos y demás reliquias pasen a ser Patrimonio de la comunidad gritense.

03 de Agosto de 1.979. En Segunda discusión es aprobada la nueva ordenanza sobre terrenos de la propiedad exclusiva del Concejo Municipal.

Es aprobado el Cánón de arrendamiento para los terrenos propiedad de la Municipalidad en Zonas Agropecuarias de Bs. 10 por hectárea; para la zona urbana una escala móvil de 0,25 a 0,50. En esta misma sesión fué excluido de toda sugerencia, ponencia y observaciones el Concejal Gustavo Gandica por tener intereses personales y según la ley Orgánica del Régimen Municipal "esta prohibido a los concejales intervenir en la resolución de

asuntos municipales en que esten interesados personalmente o su cónyuge o parientes hasta el cuarto grado de consaguinidad o segundo grado de afinidad o empresas en las cuales sean accionistas".

06 de Septiembre de 1.979. Los ganaderos y arrendatarios de los terrenos de propiedad exclusiva del Concejo Municipal se hicieron presentes ante la Cámara Edilicia, y en Sesión, para manifestar su desacuerdo por el canon de arrendamiento de Bs. 10,00 por hectárea, varios en representación fueron portavoz de varias sugerencias entre ellas la de usar una escala móvil tomando en cuenta las características del terreno o de la finca.

28 de Septiembre de 1.979. Actos con motivo del Día del Liceo Militar "Jáuregui".

29 de Septiembre de 1.979. Día Central, Actos, Desfiles, Misa, Ofrenda ante el busto del Libertador, reconocimientos al personal militar y Civil por años de servicio y méritos.

07 de Enero de 1.980. En el Liceo Militar "Jáuregui" se llevó a cabo la asamblea de la comunidad educativa y nombramiento de la nueva Junta Directiva.

17 de Enero de 1.980. Se hicieron presentes en el salón sesiones previa convocatoria los ciudadanos Ediles, Autoridades Civiles, Militar, Eclesiásticas, Políticas, representaciones estudiantiles y pueblo en general con el fin de declarar el año 1.980 por medio de una resolución "Año para la consecución de la Universidad para la ciudad del Espíritu Santo de La Grita." El concejal Roso Julio Chacón pide a la Presidencia que declare a la Cámara en comisión abierta para que los presentes puedan emitir opiniones, intervinieron para presentar sus ideas al respecto los ciudadanos Presbítero Otto Cárdenas, Prof. Mario Rodríguez, Br. Gonzalo César Pérez, Prof. Cristo Antonio González, Prof. José E. Omaña Martínez, Prof. Humberto Pernía Pabón, Coronel Augusto César Angarita Contreras, Doctor Nestor Alvarez Bernal, Prof. Ramón de Jesús Ostos, Sr. Virgilio Pérez, Sra. Gladys García de Méndez, manifestando su apoyo a la resolución emanada del Ilustre Concejo Municipal y de inmediato se procedió a nombrar la comisión que se encargará de promover y diri-

gir los trámites y diligencias pertinentes, quedó integrada por: el Coronel Augusto César Angarita Contreras, Dr. Néstor Alvarez Bernal, Prof. Pablo Flores, Sra. Gladys García de Méndez, Prof. Emiliano Omaña Martínez, Monseñor Raúl Méndez Moncada, Pbro. Otto Cárdenas, Prof. Humberto Pernía Pabón Prof. Mario Rodríguez C., Br. Gonzalo Camargo, Dr. César Pérez Vivas, Lic. José Angel Moret, Dr. Freddy Mora, Lic. Roberto Sánchez y los miembros de la comisión de Cultura de la Cámara Municipal profesores Ramón de Jesús Ostos, Roso Julio Chacón y el Director de Educación y Cultura Municipal Lic. Luis E. Mora Zambrano.

22 de Enero de 1.980. A las 12,45 arribó a esta ciudad la 9a. etapa de la Vuelta al Táchira en bicicleta los tres primeros lugares fueron ocupados por los siguientes corredores:

- 1o. Epifanio Arcila . . . Venezuela
- 2o. Miguel Gutiérrez . . . Colombia
- 3o. Arcadio Méndez . . . Venezuela

22 de Enero de 1.980. 1era. Reunión de la Comisión pro-extensión Universitaria. en la Secretaría del Concejo Municipal. En la misma se nombró la Junta Directiva quedando integrada así: Presidente Coronel Augusto César Angarita Contreras, Vice-Presidente Monseñor Raúl Moncada, Vocales: Pbro. Otto Cárdenas, Gonzalo Camargo, Secretaria Ejecutiva: Sra. Gladys García de Méndez, Coordinaciones Planificación y Organización: Dr. Nestor Alvarez Bernal, Prof. Ramón de Jesús Ostos, Lic. José Emiliano Omaña Martínez; Tesorería y Finanzas: Prof. Mario Rodríguez C., Prof. Pablo Flores, Freddy Mora; Propaganda: Prof. Rafael Rojas Pérez, Prof. Humberto Pernía Pabón y Relaciones Públicas: Lic. Roberto Sánchez, José Rafael Moret y Luis Mora Zambrano; Asesor Jurídico: Dr. César Pérez Vivas.

11 de Febrero de 1.980. Encuentro Deportivo entre los Liceos Angel María Duque y Militar "Jáuregui" en el Gimnasio Cubierto.

12 de Febrero de 1.980. Acto Central día de la juventud, Batalla de la Victoria. Concentración de Autoridades o Institutos en la Plaza Sucre, desfile hasta la plaza Bolívar. En la Casa de Bolívar se espero la posta de la libertad, se le rindieron honores a este Monumento Histórico. Plaza de Bolívar,

entrada de la posta y encendido del Pebetero con el Fuego patrio, Ofrendas florales y palabras de orden a cargo del Lic. Roberto Sánchez, por la noche festival juvenil en el Gimnasio Cubierto Municipal

15 de Febrero de 1.980. Reunión de la Junta Directiva Pro- Extensión Universitaria en el Hotel Montaña, asistió el Presidente del Concejo Municipal Dr. Luis Méndez Mora y como invitado especial el doctor Fernando Álvarez Bernal, profesor de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela, quien montó un anteproyecto de Estudios Superiores en la especialidad de Bioclimatología: (Hidrometeorología, suelos, ambiente) posible rama a implantar en esta localidad.

22 de Febrero de 1.980. El Dr. José Alí Salcedo informa a la Cámara sobre la demanda que tiene el Concejo Municipal contra la Nación Venezolana, en la Corte Suprema de Justicia desde hace 8 años, dicha demanda fue presentada por la ex-propiación de setenta mil (70.000) hectáreas de terreno propiedad de la municipalidad para efectos de la reforma Agraria, terrenos donde se encuentra ahora la unidad Agropecuaria los Andes; la Cámara debe reactivar este juicio solicitando a la Corte Suprema de Justicia designe un nuevo ponente para este caso ya que el anterior Dr. Miguel Ángel Landaez pasó a formar parte del Concejo de la Judicatura. El Concejo restituye al Dr. José Alí Salcedo como apoderado de la municipalidad otorgándole poder amplio y suficiente para la defensa de los intereses municipales.

24 de Febrero de 1.980. Presentación de un documento "Exposición de Motivos para la creación de una Escuela de Estudios Superiores" presentada por el Dr. Fernando Álvarez Bernal.

27 de Febrero de 1.980. Visita del Obispo de la Diócesis Monseñor Dr. Alejandro Fernández Feo.

07 de Marzo de 1.980. Muere el honorable Dr. José Anastasio Gómez, Jues del Distrito Jáuregui, se le rindieron honores póstumos en lo militar, por haber sido Capitán del Ejército Venezolano. Asistió el Gobernador del Estado Prof. Pedro Contreras Pulido y una representación de Abogados.

12 de Marzo de 1.980. Concentración en la Plaza Bolívar con moti-

vo de la exaltación de los Símbolos Patrios, Día de la Bandera.

28 de Abril de 1.980. Visita y Reunión de los Directores de los Liceos Militares de Venezuela asistieron: Gral de Bgda. Lucio Mario Bruni Celli, Director General Sectorial de Educación del Ministerio de la Defensa, Gral. de Bgda. Jesús María Parada Torres, Director del Liceo Militar "Gran Mariscal de Ayacucho" Capitán de Navío Mauricio Gonzalo Malle Vicini, Director del Liceo Militar Gral. de División José Antonio Anzoátegui"; Coronel Homero Contreras Dávila, Director del Liceo Libertador y el Tcnel. (G.N.) Luis de Césare Oliva Sub-Director del Centro de Capacitación Petrolera.

09 de Abril de 1.980. Una comisión de comerciantes se hace presente en el salón de sesiones para exponer que no están de acuerdo con la tasa impositiva sobre patente de Industria y Comercio y piden a la Cámara se reconsidere dicho impuesto. El Concejo Municipal reconsideró cada caso en particular y emitió una escala tomando en cuenta el capital de trabajo de cada Industrial o Comerciante.

10 de Abril de 1.980. Visita a la ciudad el Científico Humberto Fernández Morán, comisionado por el Ministerio de la Defensa para hacer los estudios para la creación de una extensión de estudios Universitarios adjunto al Instituto Universitario Politécnico de las Fuerzas Armadas Nacionales propuso a la Cámara Municipal dicte una Resolución de Ofertación para declarar zona educativa el sector donde esta el Seminario Kermaria.

19 de Abril de 1.980. Celebración del "19 de Abril de 1.810" Grito de la Independencia y día de la Municipalidad. Concentración en la Basílica de las Autoridades Civiles, militares, educacionales, representaciones y pueblo en general; Monseñor Raúl Méndez Moncada ofició un Tedeum en Acción de gracias, luego se realizó un acto cívico-militar en la plaza Bolívar.

30 de Abril de 1.980. Con asistencia del Gobernador del Estado profesor Pedro Contreras Pulido, Sr. Carmelo Márquez Vice-Presidente de la Asamblea Legislativa, La Cámara Ejilicia en Sesión extraordinaria y ante numerosos invitados, Autoridades Civiles, militares eclesiásticos, educacionales,

y pueblo en general se procedió a elegir la Junta Directiva del Concejo Municipal para el año 1.980 - 1.981, quedando integrada en la forma siguiente: Presidente Luis Méndez Mora, primer Vice-Presidente Roso Julio Cnacón; segundo Vice-Presidente, Ramón de Jesús Ostos; Secretario Gerardo Ramírez, y los concejales Rigoberto Vitto, Carmen Patiño de Hernández, Baudilio Duque, Pablo Flores, Juana de Ramírez y Rafael Zambrano. El presidente rindió su memoria y cuenta: Situación administrativa- Económica y Proyectos realizados y por realizar, en especial y primer dial objetivo la consecución de la Extensión Universitaria para el Distrito.

06 de Mayo de 1.980. Nombromiento de un nuevo Síndico Procurador, recae la designación en el Dr. César Pérez Vivas.

15 de Mayo de 1.980. Por resolución del Concejo Municipal se crea el Escudo de la Ciudad de La Grita y el Estandarte.

26 de Mayo de 1.980. En San Cristóbal y previa convocatoria se reunió con el Rector de la Universidad del Táchira Dr. Francisco Rad Raced, la comisión pro-Extensión Universitaria, designada para tal fin e integrada por el Coronel Augusto César Angarita Contreras, Director del Liceo Militar Jáuregui y Presidente de la misma, y los profesores José Emiliano Omana Martínez y Rafael Rojas Pérez. El Rector expuso como antecedente la correspondencia del Dr. Valmore Acevedo Amaya, Senador del Congreso y del Dr. Fernando Álvarez Bernal, en las mismas se plantea la aspiración de la ciudad del Espíritu Santo de La Grita a tener su Ext. Universitaria y por tales razones la Universidad del Táchira se avocará al estudio de factibilidad para llevar la idea a feliz término con la realización del proyecto relacionado a la temática de los Estudios superiores del Ambiente. También informó que La Grita tenía ya unos estudios de factibilidad para una extensión de las Ciencias de la Salud y Paramédico (Enfermería y Auxiliares). El Dr. Rad Raced ofreció todo el apoyo Moral - Espiritual para la realización del Proyecto.

31 de Mayo de 1.980. Visita oficial del Ciudadano Gobernador del Estado Prof. Pedro Contreras Pulido a la Población de Pueblo Hondo, Municipio Emilio Constantino

Guerrero para inaugurar un sistema de riego.

- La Dirección de Cultura y Bellas Artes del Estado y la Red de servicios de Bibliotecas del Estado: realizaron una serie de actos con motivo de la jornada de carnetización para los institutos de Educación Primaria, por la noche en el local del Taller de Pintura se presentó una exposición de autores tacuenses, fué inaugurada por el Dr. Javier Sansón Director de Cultura del Estado, Planificación de la Lic. Gladys López de Pérez, Coordinadora de la Red de Servicios de Bibliotecas del Estado.

30 de julio de 1980. Fue aprobada por unanimidad y en segunda discusión, la ordenanza sobre Patrimonio Histórico de la Ciudad, según proyecto presentado por el Lic. Luis Ernesto Mora Z., (como también el del Escudo y Estandarte.)

20 de Agosto de 1980. Se presentó y discutió en la Cámara Ejilicia la creación de la Fundación Francisco de Cáceres con el fin de promover y dirigir la construcción del plan habitacional "Valle Alto" y otros de interés social, y el 3 de septiembre en segunda discusión fue aprobada dicha ordenanza, a la a la sociedad se le asigna Patrimonio propio para que pueda funcionar.

14 de Septiembre de 1980. Por resolución de su excelencia el Obispo de la Diócesis de San Cristóbal - Táchira Mons. Dr. Alejandro Fernández Feo, fue nombrado para la Parroquia de la Basílica del Espíritu Santo de La Grita El Presbítero Heberto Ruiz Cortés quien se había desempeñado como Cura Párroco de San Pedro de Seboruco en sustitución de Mons. Raúl Méndez Moncada, quien pasó a desempeñar el cargo de Párroco de San Juan Bautista en San Cristóbal

28 de Noviembre de 1980. Se discute sobre la columna periodística "Pan y Canto" del profesional de este medio de comunicación Guerrero Pulido, y en donde establece una negación sobre la legítima propiedad que ejerce el Ilustre Cabildo del Jauregui sobre los terrenos comprendidos en el gran título del año 1.657

13 de Enero de 1981. El ciudadano Presidente del Concejo Municipal Luis Méndez Mora informó por Radio Altura y otras Emisoras del estado, sobre el plan de obras que adelanta la Municipalidad entre ellos, la remodelación de la Pla-

za Sucre, en el Llano de la Cruz, antigua plaza mayor, construcción del matadero para La Grita y las Mesas, Municipio Rómulo Costa, como varias escuelas.

12 de Enero de 1981: Arribo de la VII etapa de la Vuelta al Táchira en Bicicleta con la participación de los equipos: Rusia, Polonia, Italia, Colombia y por Venezuela, Aragua, Lara, Táchira y otros.

14 de Enero de 1981. En la Casa de Bolívar o del Balcón se reunieron los profesores: Rafael Rojas Pérez, Juan Bautista Vásquez, Pascuales Ciccarelli, Asdrúbal Millán González, Rafael Salcedo, el Presbítero Heberto Ruíz, Párroco de la Basílica del Espíritu Santo, el Dr. Policarpio Canas y los licenciados: Nancy Sánchez, Roberto Sánchez, José Emiliano Omaña, Isabel C. de Millán y Luis Mora Zambrano. Miembros e invitados del Centro de Historia de esta ciudad, se nombró la junta Directiva (organizadora) Presidente: Prof. Rafael Rojas Pérez, Vicepresidente: Lic. José E. Omaña; Secretaria: Lic. Isabel Contreras de Millán, Cronista: Prof. Domingo Enrique Lupi Orozco, Director de Protocolo y Acervo Histórico Lic. Luis Ernesto Mora Zambrano, Vocales: profesores: Juan Bautista Vásquez, Asdrúbal Millán, Lic. Nancy Sánchez, Roso Cuacón y Roberto Sánchez, al fin objetivo y meta de esta Organización es mantener viva la identidad del Pueblo Venezolano a través de sus hechos históricos de sus héroes forjadores de Patria, de sus nombres ilustres y en especial la llama siempre viva de la libertad representada en la obra y pensamiento de nuestro Padre Simón Bolívar.

20 de Enero. En segunda discusión fue aprobada la ordenanza sobre terrenos ejidos y de la exclusiva propiedad de la Municipalidad

08 de Febrero. Incendio del Cerro de La Meseta

09 de Febrero. Visitaron a La Grita el Director de Turismo y representantes de Corpoturismo con el fin de programar, planificar y estimular la actividad turística a través de museos, sitios recreacionales y otras obras.

11 de Febrero. El Obispo de la Diócesis Mons. Fernández Feo llegó a las 4 de la tarde para realizar su visita pastoral. Autoridades

representaciones educativas y Pueblo en general se hicieron presentes en la Av. Francisco de Cáceres frente al Colegio Santa Rosa de Lima, desde este lugar hasta la Iglesia de Nuestra Sra. de los Angeles fue acompañado. Después de 8 días en este parroquia y habiendo cumplido una programación de visitas a los Institutos educacionales el domingo siguiente en vistoso desfile se dirigió a la Parroquia del Espíritu Santo en donde se efectuó actividades relacionadas con su visita; el 22 de febrero culminó su estadía en esta Ciudad.

12 de Febrero de 1981. Día de la juventud se realizaron una serie de actos para conmemorar la Batalla de la Victoria y de la Juventud desfile hasta la Plaza Bolívar en donde se efectuó el Acto Central, con la entrada del Fuego Patrio: Programa: 1. Himno Nacional interpretado por la Banda Ramón Vera G. 2. Entrada del Fuego Patrio y encendido del Pebetero. 3. Fervorín Patriótico a cargo del alumno del Liceo Nocturno "Antolín Parra" Ramón E. Pineda. 4. Ofrendas Florales. 5. Discurso de orden por el Lic. Iván Avendaño y el B. Mayor Hernández Alarcón Ramón José. 6. Himno del Estado Táchira.

- Es nombre Procurador el Dr. José Alí Salcedo, apoderado del Concejo Municipal.

27 de Febrero de 1981. La Junta Directiva de Inpropaca contrató para la terminación de la Industria Procesadora de Papa.

La Sra. Lilibian Fernández se hizo presente en el Concejo Municipal para una inspección oficial de parte de la Contraloría General de la República.

En la Prensa Local apareció el problema suscitado por la granzonera "La Atalaya" y su dueño el Sr. Salcedo con el Concejo Municipal motivado por el no cumplimiento de la ordenanza sobre patentes, comercio e industrias.

06 de Marzo de 1981. En el seno del Club de Leones de La Grita se discutió sobre la compra del antiguo Seminario Kermaria, por una compañía constituida por personas vecinas de La Grita, quienes lo adquirieron de la Compañía "Albores" de San Juan Eudes (sacerdotes Eudistas), residienciados en Caracas, dicha compra se hizo según proyecto de la Compañía Gritense para urbanizar la zona; pero

es preocupación de la Comunidad Gritense el destino futuro del antiguo edificio donde funcionó el Seminario construido en el año 1.933. En la misma reunión informaron sobre las diligencias infructuosas del Concejo Municipal para su adquisición.

El Gobernador Ildelfonso Moreno Mayo visitó el Distrito: Inpropaca Pueblo Hondo, Santa Clara (Seboruco) Santo Domingo para inspeccionar las obras que en estos lugares se adelanta.

30 de Marzo de 1.981. La Cámara Municipal acuerda por unanimidad dirigirse a la Corporación Venezolana de Fomento, haciéndole una proposición de compra de las acciones que tiene en el Hotel Montaña.

31 de Marzo de 1.981. En Sesión extraordinaria se eligió la Nueva Junta Directiva del Concejo Municipal, Presidente: Lic. Roso Julio Chacón, 1er. Vicepresidente Ramón Ostos 2do. Vicepresidente Rigo Vitto y Secretaria Sra. Evelia Guerrero.

17 de Abril de 1.981. Un grupo de alumnos de la Asociación de Estudiantes Jaureguinos de la Universidad de los Andes integrada por los Bachilleres Makario Sandoval, Luis Vivas Méndez, Aldemaro Camargo Montoya y Luis Hilarión Púlido donaron La Casa - Museo, de Bolívar, en La Grita, un cuadro - afiche de nuestro Libertador; alegórico al sesquicentenario de su muerte. Y dos ejemplares de la obra "Elegía de 1.830" de Ramón Palomares.

08 al 16 de Mayo 81. En la sede del Liceo Militar Jáuregui se llevaron a cabo los juegos Inter-Liceos Militares: Gran Mariscal de Ayacucho (Caracas) Gral. Antonio Anzoátegui (Puerto Píritu), Liceo Libertador (Maracay) y el anfitrión, se destacaron las actividades por su planificación y organización a final resultó campeón el Liceo Jáuregui.

09 de Mayo de 1.981. Visita del Dr. Rafael Caldera, ex-presidente de la República quien cumplió un programa por estas tierras del Jáuregui, de carácter político

16 de Mayo de 1.981. Visitó a la ciudad el Sr. Carlos Andrés Pérez, ex-presidente de la República quien con motivo del día del campesino realizó actividades políticas

28 de Mayo de 1.981. En la oficina de Relaciones Públicas del Liceo Militar Jáuregui, se reunió bajo la Presidencia del Ciudadano Coronel Carlos E. Manrique, sub-Director, la comisión o junta con el fin de programar las actividades a efectuar con motivo de XXX aniversario de fundación de nuestro Instituto, integrada por el Coronel Augusto César Angarita Contreras Director, Coronel (av) Carlos E. Manrique Su-Director. Tenel; Héctor Daza Contreras Jefe de la División Académica. Tenel. (r) Lorenzo Risso Aponte. Mayor Armando Bruno Suárez Jefe de la División de Administración, Mayor Segundo Romero La Cruz, Cmdte. del Cuerpo de Alumnos. Los profesores: Luis Ernesto Mora y Rafael

Rojas Pérez, y la Sra. Graciela Nieto. Secretaria.

07 de Junio, Domingo de 1.981. En San Cristóbal a las 4 de la tarde dejó de existir la Pintora Jaureguina Doña Mireya Olivares Melani de Baptista, de 81 años de edad, e hija de la poetisa "Isaura" Josefa Melani de Olivares, "La Alondra Andina" dejó una familia integrada por hombres y mujeres que han descollado en las Artes Odontología y Política: Alba Marina, Francisco, Carlos Enrique, Eusebio, Hélide María, Luis Augusto, Humberto, Gustavo, y Hugo, pintor galardonado con el premio Nacional de Pintura.

11 de Julio de 1.981. Bicentenario del Movimiento Comunero, conmemoración de la entrada a La Grita. Actos.

17 de Julio de 1.981. Acto de graduación de la Promoción "Gloria al Bravo Pueblo" de la misma egresan 97 nuevos Bachilleres, Padrinos: Coronel (ej) Augusto César Angarita Contreras, Srta. Eólida Duque Romero, Secretaria Ejecutiva del Liceo.


La Grita, Junio de 1.981

FUENTES:

- Archivo Histórico Municipal de la Ciudad Del Espíritu Santo de La Grita.
- Libros de Actas del Concejo Municipal del Distrito Jáuregui.
- Presbítero Heberto Ruiz Cortes.

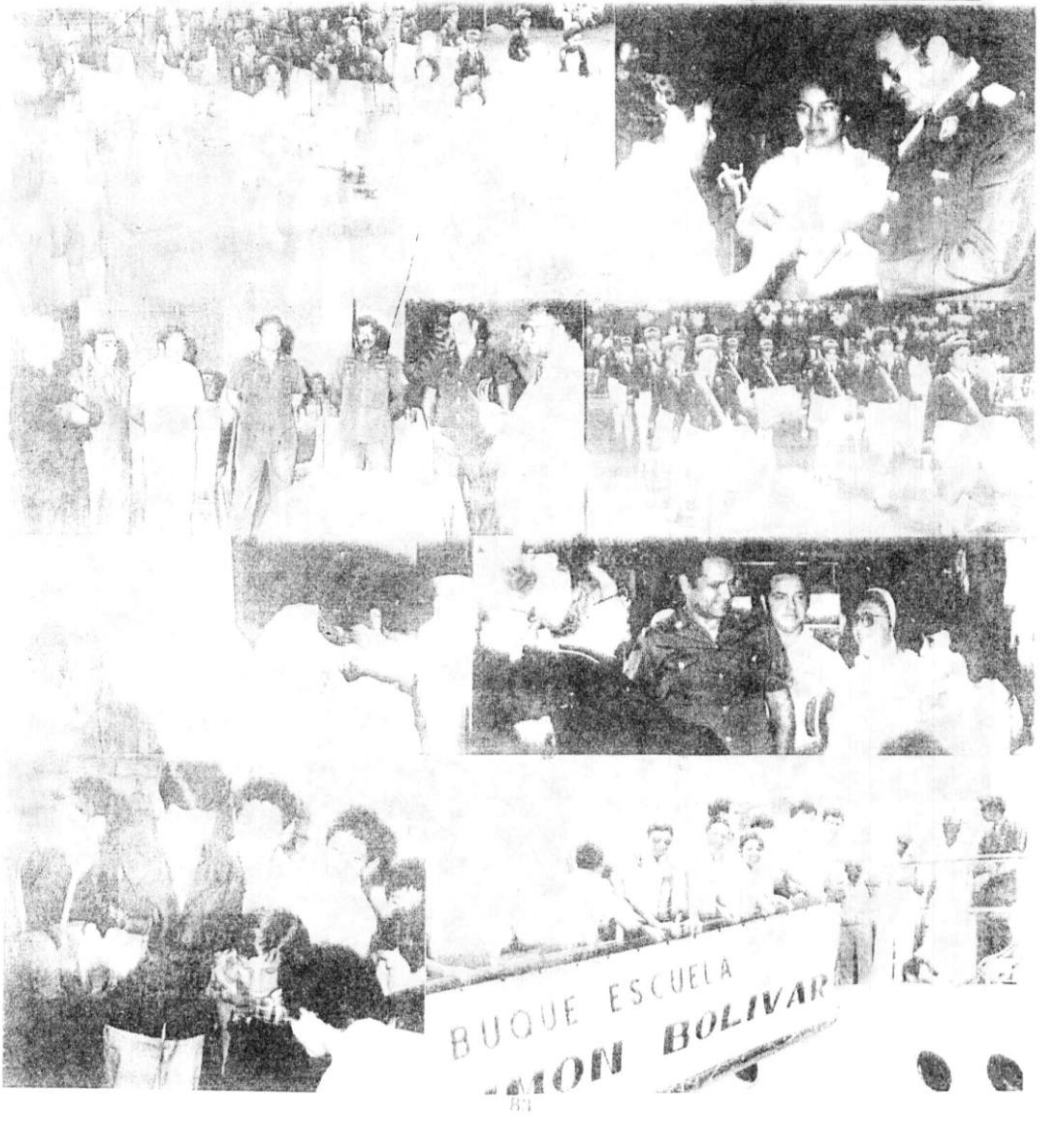


BANDA SHOW
BANDA DE GUERRA
SOCIALES
EXPOSICIONES
TEATRO
ACCION CIVICA
CUMPLEANOS
MUSICA
VISITAS
TROFEOS



ISCELANEAS

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL LICEO MILITAR "JAUREGUI"





HISTORIA DE UNA CASA

Casa de Bolívar La Grita

Para el día de San Andrés 25 de agosto de 1.578, dos años más tarde de la fundación de la ciudad del Espíritu Santo de La Grita, su fundador el Capitán General de la provincia del mismo nombre, Francisco de Cáceres, le da a la ciudad en documento Jurídico su distribución y apuntamiento, en el mismo proyectó y repartió solares (copia de este documento reposa en el archivo de la Basílica del Espíritu Santo,) y cerca con una muralla de pared pisada a la "Poblazón" de Españoles, hacia Caricuena fue el asentamiento y allí demarcó la plaza mayor, con sus casas de gobierno.

La Casa del Rey, el Cabildo la casa del Párroco, la Iglesia, y al pie en la cuadra que alindó con la calle Real y que corre paralela al callejón de San Francisco, la designó para su provecho; y entre las calles la real y la del camino hacia el reguardo indígena, del Peralvillo y Aguadías, en toda la esquina, diagonal a la plaza mayor, se va a erigir años más tarde la nueva residencia, a fines del siglo XVII del Sacerdote, ya que según cláusula de Francisco de Cáceres cuando la fundación del Convento de Santa Clara en 1.579, estableció, que en el momento en que se llegue a demoler y eliminar el convento, unos de sus herederos inmediatos disfrute de esos bienes y Capellanía, y correspondió al presbítero Fernando García, tío de Juan José García de Hevia y Francisco Javier de Hevia.

Para el año 1.813, tiene allí su residencia en aquella Casona Colonial con patios y corredores y un bello balcón y en este mismo año Simón Bolívar lleva a cabo su Campaña Admirable y el 16 y 17 de Abril establece su Cuartel General en esta Ciudad y es el Sacerdote García quien le va a hospedar en su casa y desde el balcón va a arengar a la tropa y al pueblo que se había congresado; pero no sólo recibe hospedaje, sino apoyo económico y moral para continuar su gloriosa marcha hasta la Capital Caracas.

La casa va pasando de generación en generación y con motivo del primer Centenario de la Inde-

pendencia el 5 de Julio de 1.911, fue colocada una placa de mármol y desde ese momento fue declarado Monumento y Patrimonio Histórico Nacional.

Para Marzo de 1976, Cuatri-centenario de la fundación de nuestra ciudad se inician los trabajos de remodelación dirigido por el Ejecutivo del Estado Táchira y Corpoturismo; la misma es concluida para fines del año y se abre al público con una exposición de armas antiguas, colección perteneciente al salón de recibo del Liceo Militar Jáuregui.

Descripción:

La parte central de la casa o del balcón como así se ha llamado, frente calle 2, con dos plantas, de tipo colonial, con su entrada y balcón paredes de pison con techado de madera y carruso (canutos) y sobre ésta teja, pisos de ladrillos de forma regular tiene una pequeña sala, adornada con austeridad, en la pared del frente cuelga un retrato del Libertador, tamaño heroico. Obra del Pintor Gritense Raúl Sánchez.

A la derecha un retrato al óleo, original, del prócer Mártir de la Independencia Gritense. Francisco Javier García de Hevia, pintado por el maestro Don Pepe Melani Pintor Gritense y una copia del Acta de Independencia de Venezuela, a la izquierda una panorámica al acrílico de La Grita, original del pintor Mayorca y un arca de madera y vidrio donde reposa una copia del Acta de Adhesión de la Independencia de La Grita, firmada el 11 de Octubre de 1.810 por el Cabildo, a continuación sigue un pasillo, recibo con muebles remodelados en cuero y una vitrina en donde reposa una serie de documentos originales y copias desde 1.645 hasta 1.830, (relacionado con la historia de La Grita). Sigue unas escaleras que llevan hasta la planta alta o altillo, en el mismo existe un pequeño salón con una pintura de los últimos momentos del Libertador copia del pintor Pepe Melani y ordenado por el gremio de comerciantes a la Municipalidad con motivo del Centenario de la muerte de nues-

tro Padre Simón Bolívar, y dos arcos de madera tallada y vidrio que contiene documentos manuscritos: originales y copias desde 1820 hasta 1.830, todo esto relacionado con Bolívar

Una Peanna a base con las Banderas Venezolanas (Evolución) y un balcón de madera que da a la calle; en la planta baja, enseguida del recibo hay un patio y una puerta que da a un corredor, aquí existe un juego de muebles del ebanista Gritense Víctor Zambrano Duque (mesa rectangular, doce sillas talladas y en cuero, una vitrina con documentos manuscritos y libros) y en la pared escrita un afiche mural de Simón Bolívar, alegórico al Sesquicentenario de su muerte, donado por la Asociación de Estudiantes Jáureguinos de la Universidad de Mérida (17-04-81) a continuación hay un patio con un granado y un durazno, sirve de separación con la parte trancera de la casa una reja de madera torneada, en esta parte hay un pequeño baño, un pequeño cuarto y un pasillo que da al solar.

En la parte exterior, frente a la antigua calle real, hoy Bolívar y en comunicación con el sector antes descrito y anexo por medio de una reja de madera torneada existe una edificación de construcción actual y sencilla, un salón para exposición con entrada propia que da un pequeño jardín exterior, en las paredes hay una colección de fotografías de La Grita y siete arcos de hierro y vidrio donde se hallan una serie de objetos expuestos.

Primer Arca: Tumba indígena, restos de un indio, procedencia cementerio Indígena de Santa Filomena, Seboruco, donado por el Profesor Augusto Vega Galvis, Segunda Arca objetos en diferentes materiales a) lítico, hachas, raspadores, platos, b) Cerámica: tientos de ollas. c) Ornamental: cuentas en hueso y azabache todo ésto perteneciente a los Indios Gritas, Seboruco y Babuquenas. Tercer Arca: fotografías de los Petróglifos y camino de piedras o de la sal, vía Lago de Coquivacoa o Maracaibo, Botijas y Palmarito, Seboruco. Piedras de moler con sus respectivo martillo (mano) de los Gritas. Cuarta, quinta y sexta arcas: contienen fósiles de restos de animales y vegetales. Séptima arca: dedicada al Folklore Jáureguinos en anime, cestería, esculturas en yeso y cerámica (las anteriores coleccio-

nes fotográficas de muestras arqueológicas, paleontológicas y de folklore pertenecen al autor de esta reseña).

El Profesor Domingo Enrique

Lupi Orozco, cronista de la ciudad ha participado en la organización de dicha casa.

Es importante la colaboración del pueblo en cuanto a la do-

nación de objetos que guarden relación con la historia de nuestro pueblo como pinturas, retratos, cofres o arcones, muebles, documentos originales o copias, etc. para colocarlos en el Sector antiguo.



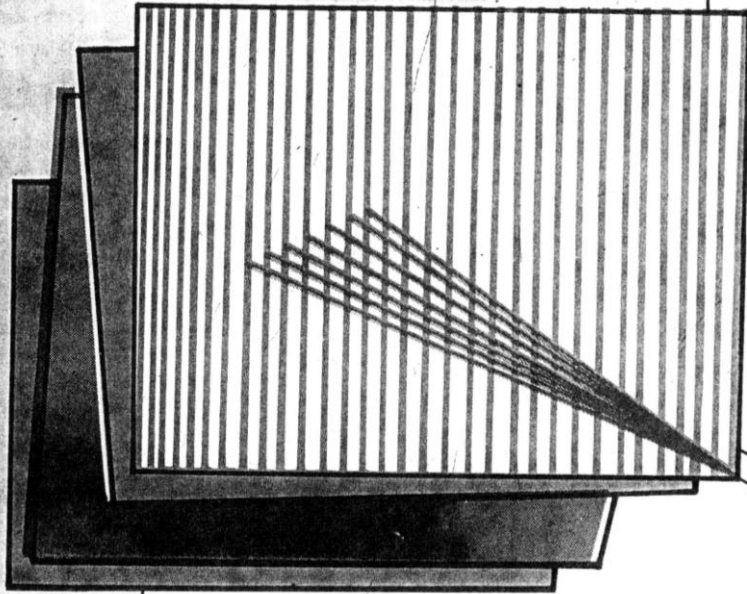
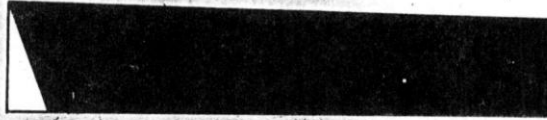
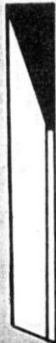
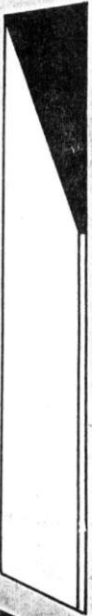
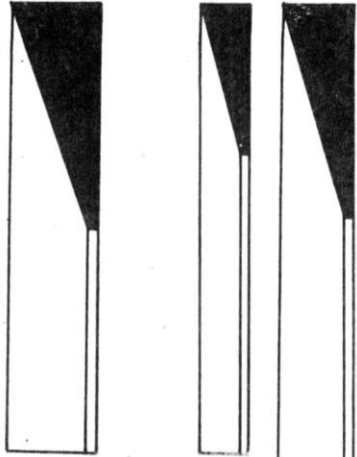
SUMARIO

	Página
Editorial	2
Línea de Mando	3
Autoridades del Plantel	4
Personal Militar	5
Personal Docente	8
Personal Administrativo	12
Página Literaria	13
Formación del buen gusto Literario	14
Consentido	15
La Grita	16
Taller Armando Reverón	17
Costumbres - Leyendas	18
José Teodosio Mora	22
Historia del Liceo "Ángel María Duque"	23
Despedida	25
El Mar y sus hijos	28
Discurso - Centenario del Himno	29
Páginas Sociales	32
Promoción "Gloria al Bravo Pueblo"	38
Discurso de Orden	49
Semblanza del Héroe	53
Juegos Inter-Liceos Militares	55
Gran Mural Histórico "Venezuela"	61
Casa Hogar	64
Servicios del Instituto	66
Cultura Ambiental	69
Personal Obrero	71
El Liceo Militar "Jáuregui" y su Proyección	76
Noticias Historiadas de La Grita	77
Misceláneas	83
Historia de la Casa de Bolívar	85



PERSONAL MILITAR

1. Cnel. (EJ)	Augusto César Angarita Contreras	Director
2. Cnel. (AV)	Carlos Eduardo Manrique	Sub-Director
3. Tcnel. (EJ)	Héctor José Daza Contreras	Jefe División Académica
4. Tcnel. (EJ)	Dr. Marco Aníbal Zambrano C.	Jefe Sección de Sanidad
5. Mayor (EJ)	Armando Bruno Suárez Álvarez	Jefe Departamento Administración
6. Mayor (EJ)	César Lorenzo Molina Sánchez	Ajuno División Académica
7. Mayor (EJ)	Guillermo S. Romero La Cruz	Cmdte. del Cuerpo de Alumnos
8. Cap. (EJ)	Victor Muñoz Rodríguez	Segundo Cmdte. del Cuerpo de Alumnos.
9. Tn. (MA)	Rouget Dietrich Colmenares S.	Comandante 6a. Compañía.
10. Cap. (GN)	Arcadio Arellano Quintana	Comandante 4a. Compañía
11. Tte. (EJ)	Nelson Enrique Salcedo López	Comandante 5a. Compañía
12. Tte. (AV)	Eulogio Suárez Suárez	Comandante 1a. Compañía
13. Tte. (GN)	Angel Alberto Sánchez Velazco	Comandante 3a. Compañía
14. Stte. (EJ)	Reser. Pedro A. Rivero Ramírez	Comandante 2a. Compañía
15. Stte. (EJ)	Reser. Juan José Mejías Yegres	Aux. 6a. Compañía
16. MTM (AV)	German Alfonso Sierra Uribe	Jefe División de Personal
17. MTM (EJ)	Luis Alfonso Arias Gómez	Jefe Sección de Transporte
18. MTM (EJ)	Saúl Orestes Cárdenas	Direct. de Música y Actividades Especiales
19. MT1 (EJ)	Andrés Eloy León Villamizar	Jefe Departamento de Seguridad
20. MT2 (AV)	Raimundo Abraham Colmenares C.	Aux. 1a. Compañía
21. Mtre.1(A)(MA)	Rigoberto Ramírez C.	Jefe Sección de Servicios
22. ST2 (A)(GN)	Ramón Sánchez Paredes	Jefe Sección de Comunicaciones.



8/2